ANTROPOLOGIA GNOSTICA

EL DESDOBLAMIENTO ASTRAL

EL DESDOBLAMIENTO

"El hombre es un trío de Cuerpo, Alma y Espíritu. El Alma es el mediador entre el Espíritu y el Cuerpo. Un Alma se tiene, un Espíritu se es".

"El Intimo es el Altísimo dentro de nosotros; el Intimo es el Espíritu. El Testamento de la Sabiduría dice: «Antes de que la falsa aurora viniera a esta Tierra, quienes habían sobrevivido al huracán y a la tempestad, ensalzaron al Intimo, y a ellos aparecieron los heraldos de la aurora»".

"Entre el hombre terrenal y el Intimo está el Alma. El Alma tiene un cuerpo ultrasensible y material con el cual viaja a través del espacio. El cuerpo del Alma es el Cuerpo Astral; así, pues, el cuerpo Astral tiene algo de humano y algo de divino".

"El Cuerpo Astral tiene su ultrafisiología y su ultrapatología íntimamente relacionadas con el sistema nervioso gran simpático y con nuestras glándulas de secreción interna. El Cuerpo Astral está dotado de maravillosos sentidos con los cuales podemos investigar los grandes misterios de la vida y de la muerte".

"Dentro del Astral están la mente, la voluntad y la conciencia".

"Nuestros discípulos deben aprender a salir en cuerpo Astral".

Samael Aun Weor: "Misterios Mayores".

Amigos míos, es necesario que ustedes comprendan la necesidad de aprender a salir del cuerpo Físico a voluntad; quiero que entiendan que el Cuerpo Físico es una casa en la que no tenemos por qué estar prisioneros.

Es indispensable entrar en la Región de los Muertos a voluntad, visitar las Regiones Celestes, conocer otros mundos del espacio infinito.

Fuera del Cuerpo físico uno puede darse el lujo de invocar a los seres queridos que ya pasaron por las puertas de la muerte. Estos concurrirán a nuestro llamado y podremos entonces platicar con ellos personalmente.

Hay magos nigromantes que saben invocar a los fallecidos para hacerlos visibles y tangibles en este Mundo Físico, pero nosotros preferimos penetrar en la región donde ellos viven, visitarlos, conocer allá en qué estado se encuentran, etc., etc., etc.

Fuera del cuerpo Físico podemos invocar a los Angeles para conversar con ellos cara a cara, personalmente.

Es bueno que ustedes entiendan que en el pasado nosotros tuvimos otros cuerpos, otras existencias; y fuera del Cuerpo Físico podremos recordarlos, revivirlos con entera exactitud.

La clave para salir fuera de la forma densa, fuera de este cuerpo carnal, es muy sencilla: Oiganme bien, escúchenme. En esos instantes de transición que existe entre la Vigilia y el Sueño, uno puede escaparse del cuerpo de carne y hueso a voluntad.

Me viene en estos momentos a la memoria un caso muy especial. Alguna vez llegué a un pueblo y busqué un hotel; empero todos los hoteles estaban llenos, no había hospitalidad para nadie; sin embargo, conseguí un alojamiento en un salón de huéspedes.

Ahí habían muchas camas donde dormían muchos hospedados. Yo pagué por el último de estos lechos que quedaban libres y en él me acosté a dormir.

Empero sucedió que, por ahí a la media noche, un hombre golpeó en aquella casa solicitando también alojamiento. La dueña de aquel negocio lo llevó a nuestro salón, diciéndole: *"No tengo camas, vea, vea; todas están ocupadas".* El pasajero protestó diciendo: *"En ninguna parte hay hospitalidad, me resolveré a dormir en este salón, aunque sea en el suelo; póngame usted en el piso un petate, alfombra o estera y una almohada para mi cabeza porque estoy muy cansado".*

La dueña de aquella casa de huéspedes, conmovida, accedió gustosa a lo que el hombre le pidiera.

Yo me encontraba despierto viendo y oyendo todo aquello. El citado pasajero, acostándose en el suelo, se propuso conciliar el sueño.

Observé detalles: mientras el hombre estaba en vigilia, se movía a uno y otro lado, como

queriendo acomodarse al duro piso.

De pronto dejó de moverse y entonces veo, con asombro, una nube grisácea ovoide que fue saliendo de entre sus poros por todo el cuerpo.

Tal nubecilla flotó por unos instantes sobre aquel cansado cuerpo y por último, colocándose en posición vertical, asumió la forma del peregrino. Me miró fijamente y luego salió de aquel salón caminando normalmente.

He aquí, amigos míos, lo que sucede siempre en ese estado de transición existente entre Vigilia y Sueño.

Tal peregrino se alejó de su forma densa; ustedes todos hacen lo mismo, pero en forma inconsciente. No quiero decirles con esto que aquel caballero de marras hubiera realizado una salida consciente; sin embargo, eso mismo se puede hacer a voluntad positiva y conscientemente.

Realmente, este es un proceso natural. Darse uno cuenta de sus propios procesos naturales jamás puede ser perjudicial; realizar uno todas sus funciones conscientemente, en vez de hacerlo en forma inconsciente e involuntaria, de ninguna manera es peligroso y, por ello, pongo cierto énfasis en la necesidad de aprovechar el instante de transición entre la vigilia y el sueño para abandonar el cuerpo de carne y entrar en la Región de los Misterios.

Hay gentes incrédulas que dicen: *"¿Qué puede usted saber del Más allá? ¿Qué puede saber sobre lo que hay de Tejas para arriba? ¿Acaso usted ha ido al otro mundo y ha vuelto?",* etc., etc., etc.

Estimables amigos, con este procedimiento les aseguro que ustedes pueden ir al otro mundo y volver; puedo jurarles a ustedes por lo que más quiero yo en la vida que yo voy al otro mundo cada vez que quiero, y que ustedes también pueden ir; lo importante es que no tengan miedo.

Cuando yo quiero salir del Cuerpo Físico a voluntad, aprovecho el instante de estar dormitando, el momento aquel en que uno no está ni dormido del todo, ni despierto del todo.

En ese preciso momento hago lo que hizo aquel peregrino de mi historia: me levanto suavemente, como sintiéndome vaporoso, fluídico, gaseoso; después salgo del cuarto lo mismo que aquel consabido pasajero de la casa de huéspedes y me dirijo a la calle.

El espacio es infinito, y volando puedo viajar a todos los lugares de la Tierra o del Infinito. Ustedes pueden hacer lo mismo, mis caros amigos; todo es que se lo propongan.

Ante todo no debe uno identificarse con el cuerpo material. En el preciso momento de hacer el experimento, deben pensar que ustedes no son el cuerpo, deben comprender que ustedes son almas; deben sentirse como almas, fluídicas, sutiles; después, sintiéndose así, en tal estado, levantarse simplemente de la cama.

Lo que estoy diciéndoles tradúzcase en hechos. Oiganme bien, no se trata de pensar que se están levantando, porque ahí se quedarían pensando y entonces no realizarían el experimento.

Repito: tradúzcase en hechos lo que estoy enfatizando. Hagan lo que hizo aquel peregrino de nuestra historia; él no se puso a pensar que iba a salir del cuerpo; sencillamente actuó, se levantó sutil, vaporoso, y salió de aquel lugar.

¿Hasta cuándo será que me van a entender ustedes? ¿En qué época de la historia de sus vidas van a aprender a salirse del cuerpo a voluntad? ¿Quieren saber algo del Más Allá? ¿Quieren platicar con los Seres Divinos cara a cara? Invóquenlos, llámenlos a gritos cuando estén fuera del cuerpo; es claro que ellos concurrirán por amor hacia ustedes, con el propósito de instruirlos.

Todo lo que se necesita es dejar la pereza y poner atención en el proceso del sueño; las sábanas con que uno se cubre y las mantas o cobijas resultan muy agradables; le cuesta a uno trabajo dejar la pereza, la inercia. Recuerden que la voluntad es indispensable y si ustedes de verdad se proponen a salir del cuerpo a voluntad, lo conseguirán si siguen con exactitud mis indicaciones.

Todos los hombres sabios del pasado abandonaban la densa forma para viajar consciente y positivamente en el espacio infinito; entonces platicaban con los Dioses Santos y recibían maravillosas instrucciones.

Fuera de este Mundo físico, podemos experimentar en forma directa todos los Misterios de la Vida y de la Muerte. Ahora comprenderán ustedes por qué pongo tanto énfasis en la necesidad de

aprender a salir del cuerpo Físico a voluntad.

P.- Maestro, usted nos dice que para Salir en Astral hay que aprovechar el momento en que uno está entre vigilia y sueño. ¿En otros momentos no puede uno hacerlo?

R.- Distinguida señorita, quiero que usted sepa que cuando ya se está práctico en esto de la Salida en Astral, puede escaparse del Cuerpo físico a voluntad, aun cuando el cuerpo carnal esté sentado o esté de pie; empero, repito, esto último es para gentes muy prácticas. Lo normal, lo natural, es acostarse uno en su cama para Desdoblarse.

P.- Maestro, ¿se puede invocar a algún Maestro en especial para que nos ayude a Salir en Astral?

R.- Bien, amiga, permítame decirle que hay seres invisibles que nos ayudan; sin embargo, ustedes pueden pedirle auxilio a su propia Madre Divina Particular.

Me refiero a su Madre Naturaleza propia, porque es obvio que cada cual tiene la suya. Ustedes deben suplicarle en nombre del Cristo que los saque del cuerpo en aquel preciso instante en que se hallen en estado de transición entre Vigilia y Sueño.

P.- Maestro, ¿existe alguna oración especial para llamar a nuestra Madre Naturaleza Particular? ¿Podría usted enseñárnosla?

R.- Bondadosa discípula que me está escuchando, voy a darle un consejo que le servirá a todo el mundo. Acuéstese usted boca arriba en su cama con el cuerpo bien relajado y adormézcase recitando con su pensamiento y con su corazón la siguiente plegaria:

"Creo en Dios, creo en mi Madre Divina y creo en la Magia Blanca. Madre mía, sacadme de mi cuerpo".

Recite usted con toda devoción y con intensiva fe esta oración mágica. Récela millones de veces, si hay necesidad, adormeciéndose.

Empero recuerde usted aquel dicho que dice: *"A Dios rogando y con el mazo dando".*

Cuando ya se sienta en ese estado de lasitud propia del sueño, al empezar en su mente las primeras imágenes ensoñativas, venza la pereza, por favor se lo ruego, y sintiéndose como un fantasma sutil y delicado, haga lo del peregrino de nuestra historia en el salón de huéspedes: levántese de su cama y salga de su casa, ¿entendido?

P.- Maestro, ¿le podemos pedir a nuestra Madre Naturaleza particular que nos lleve a determinado lugar, o ella nos lleva a donde debemos ir de acuerdo con nuestra preparación?

R.- Está bien la pregunta que usted ha hecho. La Madre Divina sabe a donde debe llevarnos a cada uno; sin embargo, también podemos solicitarle que nos lleve a tal o cual lugar y si ella quiere hacerlo está bien.

Empero, si ella no quiere llevarnos a donde nosotros deseamos, sino que más bien nos transporta a otro lugar diferente, debemos acoger con gusto su decisión, porque es claro que nuestra Madre sabe lo que necesitamos, lo que más nos conviene.

UNA CLAVE DE ELIPHAS LEVI

"Aquéllos que dicen que «el desdoblamiento de la personalidad humana es peligroso», que «uno al estar ausente del cuerpo llega otro y se lo invade», etc., están muy equivocados. Esos que así hablan, sucede que todas las noches se salen de su cuerpo. Desdoblarse intencionalmente equivale a darse uno cuenta de sus propias funciones naturales y cooperar con la Naturaleza. El desdoblamiento no puede ser peligroso jamás".

Samael Aun Weor: Conf. "Edad Media y Esoterismo Gnóstico".

En tratándose de Proyecciones del Eidolón y Viajes Suprasensibles fuera del Cuerpo Físico, tenemos mucho que decir.

En instantes en que escribo estas cuartillas vienen a mi memoria acontecimientos extraordinarios, maravillosos.

Repasando viejos cronicones de mi larga existencia, con el tesón de clérigo en la celda, surge Eliphas Levi.

Una noche cualquiera, fuera de la forma densa, anduve por doquiera invocando el Alma de aquel fallecido que en vida se llamara Abate Alfonso Luis Constans (Eliphas Levi).

Es obvio que lo encontré sentado ante un viejo escritorio, en el salón augusto de un antiguo palacio.

Con mucha cortesía se levantó de su sillón para atender respetuosamente a mis salutaciones.

-*Vengo a pediros un gran servicio,* dije, *quiero que me deis una clave para salir instantáneamente en cuerpo Astral cada vez que lo necesite.*

-*Con mucho gusto,* respondió el abate, *pero antes quiero que me traiga usted mañana mismo la siguiente lección: ¿qué es lo más monstruoso que existe sobre la Tierra?*

-*Dadme la clave ahora mismo, por favor.*

-*¡No! Tráigame usted la lección y con mucho gusto le daré la clave.*

El problema que el abate me había planteado resultó convertido en un verdadero rompecabezas, pues son tantas las cosas monstruosas que existen en el mundo, que francamente yo no hallaba solución.

Anduve por todas las calles de la ciudad observando, tratando de descubrir lo más monstruoso y cuando creía haberlo hallado, entonces surgía algo peor; de pronto un rayo de luz alumbró mi entendimiento.

¡Ah!, me dije, ya entiendo. Lo más monstruoso tiene que ser de acuerdo con la Ley de las Analogías de los contrarios, el antipolo de lo más grandioso...

¡Bueno! ¿Pero qué es lo más grandioso que existe sobre la dolorosa faz de este afligido mundo?

Vino entonces a mi traslúcido la Montaña de las calaveras, el gólgota de las amarguras y el gran Kabir Jesús agonizando en una cruz por Amor a toda la humanidad doliente...

Entonces exclamé: *¡El Amor es lo más grandioso que existe sobre la tierra! ¡Eureka! ¡Eureka! ¡Eureka! Ahora he descubierto el secreto: el Odio es la antítesis de lo más grandioso.*

Resulta evidente la solución del complejo problema; ahora es indubitable que debía ponerme nuevamente en contacto con Eliphas Levi.

Proyectar otra vez el Eidolón fue para mí cuestión de rutina, pues es claro que yo nací con esa preciosa facultad.

Si buscaba una clave especial, lo hacía no tanto por mi insignificante persona que nada vale, sino por muchas otras personas que anhelan el Desdoblamiento consciente y positivo.

Viajando con el Eidolón o Doble Mágico muy lejos del Cuerpo Físico, anduve por diversos países europeos buscando al abate; mas éste por ninguna parte aparecía.

De pronto en forma inusitada sentí una llamada telepática y penetré en una lujosa mansión; allí estaba el abate pero...

¡Oh! ¡Sorpresa! ¡Maravilla! ¿Qué es ésto? Eliphas convertido en niño y metido entre su cuna. Un caso verdaderamente insólito, ¿verdad?

Con profunda veneración muy quedito me acerqué al bebé diciendo:

-*Maestro traigo la lección; lo más monstruoso que existe sobre la Tierra es el odio. Ahora quiero que cumplas lo que me prometisteis. Dadme la clave...*

Empero ante mi asombro, aquel chiquillo callaba mientras yo desesperaba sin comprender que "el Silencio es la elocuencia de la Sabiduría".

De vez en cuando le tomaba entre mis brazos desesperado, suplicándole, mas todo en vano, aquella criatura parecía la Esfinge del Silencio.

¿Cuánto tiempo duraría ésto? ¡No lo sé! En la Eternidad no existe el tiempo, y el pasado y el futuro se hermanan dentro de un eterno ahora.

Al fin, sintiéndome defraudado, dejé al chiquillo entre su cuna y salí muy triste de aquella casa vetusta y solariega.

Pasaron los días, los meses y los años y yo continuaba sintiéndome defraudado; sentía como si el abate no me hubiera cumplido su palabra empeñada con tanta solemnidad; mas un día cualquiera vino a mí la luz. Recordé entonces aquella frase del Kabir Jesús: *"Dejad que vengan los niños a mi, porque de ellos es el Reino de los Cielos".*

¡Ah!, ya entiendo, me dije a mi mismo. Es urgente, e indispensable, reconquistar la infancia en la mente y en el corazón. *"Hasta que no seáis como niños no podréis entrar en el Reino de los Cielos".*

Ese retorno, ese regreso al punto de partida original, no es posible sin haber antes muerto en sí mismo; la Esencia, la Conciencia, está desafortunadamente embotellada entre todos esos Agregados Psíquicos que en su conjunto tenebroso constituyen el Ego.

Sólo aniquilando tales Agregados izquierdos y sombríos, puede despertar la Esencia en estado de inocencia primieval.

Cuando todos los Elementos Subconscientes han sido reducidos a polvareda cósmica, la Esencia es liberada. Entonces reconquistamos la perdida infancia.

Novalis dice: *"La Conciencia es la propia Esencia del hombre en completa transformación, el Ser Primitivo Celeste".*

Resulta palmario y manifiesto que cuando la Conciencia despierta, el problema del desdoblamiento voluntario deja de existir.

Después que hube comprendido a fondo todos estos procesos de la humana psiquis, el abate en los Mundos Superiores hízome entrega de la parte segunda de la clave regia.

Ciertamente fue ésta una serie de mántricos sonidos con los cuales puede uno en forma consciente y positiva realizar la proyección del Eidolón. Para bien de nuestros estudiantes gnósticos conviene establecer en forma didáctica la sucesión inteligente de estos mágicos sonidos:

a) Un silbo largo y delicado semejante al de un ave.
b) Entonación de la vocal "E" (EEEEEEE) alargando el sonido con la nota "RE" de la escala musical.
c) Cantar la "R" haciéndola resonar con el "SI" musical imitando la voz del niño en forma aguda, algo semejante al sonido agudo de un molinillo o motor demasiado fino y sutil (RRRRRRR).
d) Hacer resonar la "S" en forma muy delicada como un silbo dulce y apacible (SSSSSSS).

Aclaración: el punto "a" es un silbo real y efectivo. El punto "d" es sólo semejante a un silbo...

ASANA

Acuéstese el estudiante gnóstico en la posición de hombre muerto: decúbito dorsal (boca arriba). Abranse las puntas de los pies en forma de abanicos tocándose por los talones. Los brazos a lo largo del cuerpo; todo el vehículo físico bien relajado. Adormecido el devoto en profunda meditación cantará muchas veces los mágicos sonidos.

ELEMENTALES

Estos mantrams se encuentran íntimamente relacionados con el Departamento Elemental de la Aves y es ostensible que éstas últimas asistirán al devoto ayudándole efectivamente en el trabajo de Desdoblamiento.

Cada ave es el cuerpo físico de un Elemental y éstos siempre ayudan al neófito a condición de una conducta recta.

Si el aspirante anhela la asistencia del Departamento Elemental de la Aves, debe aprender a amarlas. Quienes cometen el crimen de encerrar a las criaturas del cielo en abominables jaulas, jamás recibirán esa ayuda.

Alimentad a las aves del cielo, convertíos en libertadores de esas criaturas, abrid las puertas de sus prisiones y seréis asistidos por ellas.

Cuando yo experimenté por vez primera con la clave regia, después de entonar los mantrams, me sentí vaporoso y ligero como si algo hubiese penetrado dentro del Eidolón.

Es obvio que no aguardé a que me levantaran de la cama; yo mismo abandoné el lecho; me levanté voluntariamente y caminando despacito salí de casa; los Elementales Inocentes de las aves amigas metidos dentro de mi Cuerpo Astral me ayudaron en el Desdoblamiento.

CONCLUSION

Hemos expuesto pues en el presente capítulo los dos aspectos fundamentales de la Clave Regia.

El pleno y absoluto desarrollo de estas dos partes de la Gran Clave, nos permitirá desdoblarnos a voluntad en forma consciente y positiva.

Quienes de verdad anhelen convertirse en experimentadores de las grandes realidades en los Mundos Superiores, deben desenvolver dentro de sí mismos los dos aspectos de la Gran Clave.

OTRAS CLAVES PARA SALIR EN ASTRAL

"Hay que dejar la teoría, e ir al grano, a los hechos, a la práctica"...

"La mayor parte de los hermanos han perdido tiempo teorizando, teorizando y nada más que teorizando. Enormes, inmensas bibliotecas, ¿y para qué? Millones de volúmenes, y sin embargo los pobres estudiantes no tienen facultades, no saben «Viajar en Astral», nunca han hablado con un Maestro, no han podido jamás conversar con un Elohim cara a cara. Es muy triste el estado en que se encuentran: cabezas llenas de teorías y de confusión, y eso es todo".

"Entonces es necesario que vosotros seáis prácticos, mis caros hermanos. ¿Teorías? ¡No, eso es pérdida inútil de tiempo! Sed prácticos, tened mucha fe, no os canséis con estos ejercicios que os hemos dado".

Samael Aun Weor: Conf. "El Sentido Práctico del Gnosticismo Universal".

Vamos a enseñar al amable lector algunas otras formas para entrar conscientemente al mundo Astral.

Para ello enseñaremos algunos "Mantrams" que nos permitan desarrollar esa facultad para desdoblarse voluntaria y positivamente en Astral. "Mantram", significa *"palabra de poder".*

Sabed vosotros que el sonido produce efectos, visibles y tangibles para todo el mundo. Un disparo de cañón, por ejemplo, con su sonido, puede romper los vidrios de toda una manzana de casas. Una palabra suave, apacigua la ira; una palabra irónica, provoca muchos sentimientos en el que la escucha. Así que, el sonido es la causa-causorum de todo lo creado. Con justa razón dijo Juan: *"En el principio era el verbo y el Verbo estaba con dios, y el Verbo era Dios. Por él, todas las cosas fueron hechas, y sin él, nada de lo que es hecho, hubiera sido hecho"...*

Es conveniente saber por tanto, que los mantrams son palabras de poder. Las vibraciones de esas palabras, de esas letras, de esas múltiples combinaciones de sonidos, despierta los poderes latentes del ser humano.

EL MANTRAM "FARAON"

Empecemos por conocer un mantram para el desdoblamiento Astral, el mantram **FARAON.**

Acostaos boca arriba, levantad las rodillas y apoyad la planta de los pies sobre la cama. Repetid el mantram FARAON, así:

FAAAAAAARRRRRRAAAAAAAOOOOOOONNNNNNN...

Repetid este mantram, muchísimas veces. Podéis vocalizarlo en voz alta; también podéis vocalizarlo mentalmente. Adormeceos pronunciando este mantram, conservando las rodillas levantadas. Conforme os vayáis adormeciendo, deberéis imaginar vivamente las pirámides de Egipto.

Esto no es trabajoso. Convénzanse ustedes de que no es trabajoso. Dedicad toda la atención mental y adormeceos. El resultado será espléndido: saldrán en Astral y despertarán allá, en los mundos internos; abandonarán su cuerpo físico a voluntad y entrarán en la cuarta dimensión con la Conciencia plenamente despierta.

Pero continuemos con otros procedimientos con el fin que el estudiante pueda elegir el que mejor le convenga. No dejen que les pase lo que al cazador que va al campo y le salen muchas liebres y no caza ninguna. Ustedes deben elegir un método, el que más les guste, pero pónganlo en práctica, eso es lo que cuenta.

EL SONIDO "ANAHAT"

Dentro del cerebro humano, en el interior de sus celdillas, resuena incesantemente, la "sutil voz". Es un sonido silbante, agudo. Es el "canto del grillo", el silvo de la serpiente, el sonido Anahat; la voz de Brahma.

Tiene diez tonalidades que el teurgo debe aprender a escuchar. La mente del estudiante debe absorberse en ese sonido como abeja en el néctar de las flores.

Aquel que desee escuchar el sonido Anahat, debe vaciar la mente, tener la mente quieta, no aquietada; repetimos, quieta. El que intente y se proponga escuchar ese místico sonido, que mantenga la mente en silencio, no silenciada; repetimos, en silencio.

Distíngase entre una mente que está quieta, porque ha comprendido que es inútil pensar; y una mente aquietada artificialmente. Diferénciese entre una mente que está en silencio natural, espontáneamente, y una que está silenciada a la fuerza, violentamente.

Cuando la mente está quieta, en profundo silencio, el estudiante sí puede escuchar, inevitablemente, el sonido del grillo: un sonido sutil, agudo, penetrante. Aún más, si el Alma se absorbe en este místico sonido, se abren para el estudiante las Puertas del Misterio. Pues, en esos instantes, levántese del lecho, instintivamente y salga de la recámara para dirigirse a los Templos de la Logia Blanca, o a cualquier lugar del Universo.

EL MANTRAM "LA-RA"

Deben saber que el poder más grande que existe en el mundo, la mejor clave que se conoce para "salir en Astral", depende de las FUERZAS SEXUALES. Se les hará raro que afirmemos ésto. Pongan atención: las energías creadoras (la famosa "líbido", de la que nos hablara Sigmund Freud), es decir, la FUERZA SEXUAL cuando está en proceso de transmutación LIBIDO-GENETICA, produce un sonido, el sonido Anahat, ese misterioso sonido semejante al del grillo del que ya hemos hablado.

Uno debe aprender a usar esa clave, para "salir en Astral". Voy a enseñárselas: ustedes se adormecen, vocalizando mentalmente las sílabas **LA-RA,** así:

LAAAAAAAAAA-RRRRRRRRAAAAAAAAAA...

Pero hay que hacer esta práctica con tenacidad, con constancia.

Vocalicen mentalmente, luego adormézcanse. Esas dos sílabas tienen el poder de hacer vibrar intensamente las energías sexuales. Entonces, por lógica deducción, sabemos que tan pronto las energías están en potente y elevada vibración, se produce aquella letra que es el silbido mismo del FOHAT, del FUEGO: la letra "S". Esa letra vibra así: SSSSSSSSS... Se siente vibrar en el cerebro, como si fuese el canto del grillo, o un sonido semejante al que producen los frenos de "aire comprimido".

Cuando ustedes escuchen ese mágico sonido Anahat, no se asusten. Gradúen el volumen. Ustedes pueden darle mayor resonancia con la voluntad, y cuando ya esté el sonido vibrando muy intensamente, cuando tenga ya una gran resonancia, aprovechen: levántense de su cama; no se pongan a pensar que "si me levanto con cuerpo", o que "si me levanto sin cuerpo", o que "si yo me levanto, dónde queda el cuerpo"... Por lo común, los estudiantes viven en todas esas vacilaciones, en todas esas incertidumbres, no comprenden...

¡Levántense! Repito, ¡levántense! Al levantarse, la Naturaleza se encargará de separar la parte Astral del cuerpo físico. Ustedes todo lo que tienen que hacer es levantarse. Claro, no se trata de levantarse mentalmente; lo que estamos hablando, debe traducirse en hechos. ¡Levántense de su cama; lo del cuerpo, eso no les interesa a ustedes! Ustedes lo que tienen que hacer es levantarse, y antes de salir de su habitación, den un saltito con la intención de flotar en la atmósfera. Si ustedes flotan, es porque están en el Mundo Astral. ¿Entendido? Si ustedes no flotan, vuélvanse a meter en su lecho y repitan el experimento.

Repito: no se cansen, si hoy no pudieron, mañana sí podrán...

Muchos discípulos triunfan inmediatamente, y otros se gastan meses, y hasta años enteros para aprender. En todo caso, la tenacidad vence. De manera pues que, al sentir ustedes ese sonido, se levantarán de su cama y saldrán de su cuarto; pero antes de salir de su cuarto, den un saltito con la intención de flotar, y si flotan, es porque están es Astral. Esta es una clave maravillosa; una clave muy importante y hasta indispensable.

MANTRAM "EGIPTO"

El nombre oculto del cuerpo Astral es ZAPHNATH PAANEAH.

El nombre del cuerpo Astral consta de dos nombre compuestos. El primero es Zaphnath. Ese mantram corresponde a nuestro Astral inferior. La segunda palabra, Paaneah, es el Hijo, nuestro Crestos Cósmico, que enlaza nuestra personalidad física con la inmanencia suprema del Padre Solar.

Nuestros discípulos deben adquirir el poder de salir en cuerpo Astral. Ese poder se adquiere vocalizando diariamente por una hora el mantram **EGIPTO.**

La vocal "E", hace vibrar la glándula tiroides, y le confiere al hombre el poder del oído oculto. La "G", despierta el chacra del hígado, y cuando ya este chacra ha llegado a su pleno desarrollo, entonces el hombre puede entrar y salir del cuerpo cada vez que quiera. La vocal "I" combinada con la letra "P" le desarrolla al hombre la clarividencia y el poder para salirse en su cuerpo Astral, por la ventana de Brahma, que es la glándula pineal. La letra "T" golpea sobre la vocal "O", íntimamente relacionada con el chacra del corazón, y así tiene el hombre el poder para desprenderse de este plexo y salir en cuerpo Astral.

La pronunciación correcta del mantram es así:

EEEEEEEGGGGGGGIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIPPPPPPPTOOOOOOO...

Aquellos que todavía no hayan podido salir en cuerpo Astral con nuestras claves, es porque no tienen ese poder, y entonces deben adquirirlo, primero vocalizando durante una hora diaria el mantram EGIPTO. Este mantram desarrolla totalmente los chacras relacionados con el desdoblamiento del cuerpo Astral, y así adquiere el discípulo el poder para entrar y salir del cuerpo físico a voluntad.

EL DISCERNIMIENTO

Otra clave, que también ha dado muy buen resultado para "salir en Astral", es la del **DISCERNIMIENTO.** Durante el día van ustedes por la calle, por ejemplo, y de pronto se encuentran con un amigo que hace muchos años no veían. En tal caso, llámense ustedes mismos a la reflexión, pregúntense a sí mismos: *¿Será que estoy en Astral? ¿Andaré fuera de mi cuerpo?.* Entonces den un saltito con la intención de flotar. Es claro que si flotan, es porque están en el Astral.

¿Qué tal si ustedes van por la calle y de pronto se encuentran con un amigo que murió hace 20 ó 30 años atrás? Lo más lógico es que ustedes mismos se llamen al orden, que se pregunten a si mismos: *¿Estaré en Astral?* Luego den un saltito y si flotan es porque están en Astral.

Si van ustedes por la calle, por ejemplo, y de pronto se encuentran con una multitud, reflexionen un poquito, sólo por unos instantes, que ningún trabajo les cuesta. Pregúntense a sí mismo: *¿Será que estoy en Astral?* Enseguida, hagan el ensayo: den un saltito, con la intención de flotar. Si flotan, es porque están en Astral.

Si ustedes, por ejemplo, ven allí una vitrina en algún almacén, donde hay un objeto curioso, háganse la pregunta: *¿Estaré en Astral?*

Muchas veces los estudiantes se han hecho la pregunta a sí mismos, y al dar el saltito, el resultado es que estaban en el Astral, que como ya saben es el mismo Mundo de los Sueños, estaban realmente allí, pero andaban inconscientes, creyendo que estaban en carne y hueso.

De manera que hay que aprender a DISCERNIR.

En las horas del sueño normal, uno vive en los Mundos Internos con la Conciencia dormida. Allí vemos a los carpinteros en sus carpinterías, a los vendedores de productos mercantiles en sus almacenes, a los choferes conduciendo sus coches, o sus máquinas, etc., y todos están completamente convencidos de que están en carne y hueso.

Si alguien le pregunta, a algún amigo de esos: *¿En qué mundo se encuentra? ¿Dónde cree usted que está, amigo mío?...* Siempre contesta que "está en carne y hueso", y si uno les dice que están en Astral, nunca creen, siempre se burlan. Si esas gentes despertaran la Conciencia, en los Mundos Internos entrarían a los templos, se transformarían radicalmente. Pero como a esas gentes nunca se les ocurre hacer este ejercicio que estamos enseñando, viven siempre con la Conciencia dormida.

Si ustedes hacen esta práctica, y durante todo el día (a cada minuto, a cada segundo, en presencia de una persona que hace mucho tiempo no veían, en presencia de un objeto curioso, en presencia de una multitud, etc., etc.), se hacen la pregunta, es claro que ésta se graba muy bien en el subconsciente, y el resultado es que por la noche resultan haciéndose la misma pregunta en el Mundo Astral, despertando así la Conciencia.

Y es que lo que uno hace en el día, se repite en la noche, durante el sueño. Si se acostumbran a hacer este ejercicio durante el día, es claro que en la noche resultan haciéndolo también. Al hacerlo durante el sueño se despierta la Conciencia y entonces se pueden visitar voluntariamente los Templos de la Logia Blanca, se pueden invocar a los Angeles, etc.

Si ustedes están en Astral y quieren invocar a un Angel (por ejemplo al Angel ANAEL, el Angel del Amor), pueden invocarlo con el mantram ANTIA DAUNA SASTAZA, así:

"AAANNTIIIIIIAAA DAAAUUUNAAA SAAASTAAAZAAA... ¡Venid hacia aquí! ¡Venid hacia aquí! ¡Venid hacia aquí! ¡Por el Cristo! ¡Por el Cristo! ¡Por el Cristo!"

Podéis estar seguros que Anael concurrirá a vuestro llamado. Anael es muy sabio; con él podréis platicar lo que queráis, con él podréis aprender muchas cosas. El sabe medicina, él sabe curar, él se relaciona con todos aquéllos asuntos del amor, etc.

Si queréis invocar, por ejemplo, a cualquier Angel planetario, utilizad siempre la misma clave y seréis escuchados. Pero ante todo debéis aprender a "salir en Astral". En el Astral podéis ir al SHAMBALLA y hablar personalmente con el Divino Maestro, Jesús el Cristo. El vive en el SHAMBALLA con su mismo cuerpo, resucitado de entre los muertos.

No sé cómo hay gente que se atreve a decir que Jesús el Cristo se reencarnó en Pedro, o en Juan, o en Diego, o en no sé quien... ¡La gente tiene tantos errores! Todavía, a estas horas de la vida, no quieren creer en la palabra de Jesús, no quieren creer en lo que está escrito en el evangelio. Jesús resucitó y tiene su cuerpo físico, lo conserva vivo en el SHAMBALLA. El SHAMBALLA es un país del Tíbet, un país que está en ESTADO DE JINAS, un país secreto.

De manera que hay que aprender a vocalizar los mantrams que sirven para "salir en Astral"; hay que conocer las prácticas.

También pueden invocar a los Seres Inefables para que ellos os enseñen a "salir en Astral". Pueden invocar, por ejemplo, a **HARPOCRATES,** y podéis estar seguros que os enseñará a "salir en Astral"...

ESTADOS DE JINAS

Primero, el estudiante aprende a "salir en Astral"; más tarde aprende a meter su cuerpo físico dentro de la Cuarta Dimensión. Es un poquito más duro ésto, ¿verdad? Eso de meter el cuerpo de carne y hueso dentro de la Cuarta Dimensión, aparentemente es muy trabajoso; sin embargo, se hace.

El que quiera meterse con su cuerpo de carne y hueso dentro de los Mundos Internos, es decir, el que quiera aprender a poner su cuerpo físico en ESTADO DE JINAS, debe conocer las claves. Harpócrates, por ejemplo, nos enseña a salir con cuerpo de carne y hueso; Harpócrates nos enseña a transportarnos de un lugar a otro, en pocos instantes. Harpócrates nos enseña a meter el cuerpo dentro de los Mundos Superiores.

Todo aquél que aprende a viajar con el cuerpo de carne y hueso por entre los Mundos Superiores, de hecho puede hacer maravillas. Jesús hacía estas maravillas, Jesús caminaba sobre las aguas, porque llevaba su cuerpo físico sumergido dentro de los Mundos Internos. Recuerden aquella noche en que Jesús caminó sobre las aguas del Mar de Galilea. Eso fue muy interesante; él venía con su cuerpo físico en ESTADO DE JINAS; Pedro salió a su encuentro. Desgraciadamen-

te, Pedro dudó. Si Pedro no hubiera dudado, tampoco se habría sumergido. El pobre Pedro ya se estaba sumergiendo; Jesús tuvo que ayudarlo y le dijo: *"Hombre de poca fe, ¿por qué dudaste?*

La clave para poner el cuerpo físico en ESTADO DE JINAS, es la fe. El hombre que no tiene fe, fracasa. De hecho, la fe es un PODER SOLAR.

Si ustedes quieren meterse con su cuerpo físico dentro de los mundos internos, pueden hacer lo siguiente: acuéstense del lado izquierdo, pongan la mano izquierda sobre la almohada; luego apoyen la cabeza sobre la palma de la mano izquierda. Invoquen a Harpócrates, así:

"¡HAR-PO-CRA-TIS, HAR-PO-CRA-TIS, HAR-PO-CRA-TIS; Por el Cristo, por el Cristo, por el Cristo, te invocamos, te llamamos! ¡Por el Absoluto, por el absoluto, por el Absoluto, te llamamos; HAR-PO-CRA-TIS, ayudadme a poner mi cuerpo físico en ESTADO DE JINAS!"...

Después adormézcanse, concentrados en Harpócrates. Cuando ya se sientan con un poquito de sueño, cuando ya empiecen a sentir los primeros síntomas del sueño, pueden levantarse de la cama, con toda la fe.

¡Levántense, como se levanta un sonámbulo, pero levántense! ¿Entendido? Levántense, conservando el poquito de sueño que tengan.

Después de levantarse, darán unos pasos dentro de su propia habitación. Luego, antes de salir a la calle, es mejor que hagan el ensayito adentro, dentro de la propia recámara, para saber si ya están en ESTADO DE JINAS, porque de lo contrario, ¿qué van a hacer ustedes en la calle?

Den el saltito y si flotan es porque ya el cuerpo se metió dentro de los Mundos Internos. Entonces pueden salir tranquilamente a la calle y dirigirse a los Templos que están en ESTADO DE JINAS.

Recuerden que en el Bosque de Chapultepec hay un Templo maravilloso. El Templo de Chapultepec es formidable: es un Templo Rosacruz-Gnóstico. El Jefe de ese Templo es el Maestro RASMUSSEN. Ustedes pueden intentar visitarlo. No se si los dejen entrar; todo depende de ustedes. Si ustedes llevan una vida muy recta, si están bien preparados, si son personas muy virtuosas, podrán entrar. De lo contrario, ¡quien sabe! En todo caso pruébenlo, a ver... Ahora, si no los dejan entrar a Chapultepec, pueden darse el gusto de viajar por la Europa, por el Asia, por el Africa, por donde ustedes quieran. Con el cuerpo en ESTADO DE JINAS, puede uno transportarse a los más remotos lugares de la Tierra.

El Dr. Krumm Heller decía que había necesidad de adormecerse, invocando uno a Harpócrates, pero que debía uno imaginarse un huevo de color azul, un huevo o "blanquillo" muy luminoso, azul celeste, y verse uno metido dentro de ese huevo.

Eso señalaba el Dr. Krumm Heller. Pero la forma más práctica de hacerlo es buscar realmente un huevo de gallina; luego despuntarlo, hacerle un pequeño agujero por la parte más cónica, más puntiaguda. Antes de hacer esa operación, es necesario pasar ligeramente el huevo por agua tibia. Luego hay que sacarle la yema y la clara, hasta que quede sólo la cáscara. Cuando se tiene esa cáscara se pinta de azul y se pone cerca de la cama. Lo importante es que se tenga siempre la figura del huevo, cuya corteza está relacionada con los poderes de Harpócrates.

Recuerden que Harpócrates se relaciona precisamente con el huevo. Se dice que la Tierra antigua tenía una forma de huevo, era oviforme. En Egipto se usaba también el huevo, y lo ponían sobre la cabeza de las momias. Recordemos el "HUEVO DE ORO" de BRAHMA. En el huevo se hallan contenidos los poderes de la creación. Harpócrates sabe manejar esas fuerzas, contenidas en el huevo.

Ahora bien, si en el huevo se hallan contenidas las fuerzas de la creación, es lógico que tiene que tener poderes formidables. Harpócrates sabe manejar esos poderes, esas fuerzas formidables.

Si observan todo lo creado, ha salido del huevo. El mismo hombre, se formó del huevo. Sí, el óvulo materno es un verdadero huevo, y el huevo es fecundado por el zoospermo (ésto lo saben los biólogos).

Observad las plantas: la semilla es un verdadero huevo y de esa semilla sale la planta. Los mares salen del huevo, todo lo que existe ha salido del huevo. Luego simboliza la materia física, y

si Harpócrates tiene poderes sobre el huevo, los tiene sobre la materia física. Y si Harpócrates tiene poderes sobre la materia física, puede poner nuestros cuerpos físicos en ESTADO DE JINAS, puede sumergir nuestro cuerpo dentro de la Cuarta dimensión. Eso es perfectamente lógico.

Analícenlo por sí mismos y se convencerán ustedes de que es lógico. No estamos hablando de algo que sea absurdo. Claro, para el científico materialista ésto será absurdo, pero a nosotros qué nos importa el científico materialista. A nosotros lo que nos interesa es ir al grano, a los hechos. Al científico materialista le daremos primero las enseñanzas escritas; llegará el día en que si él practica, se convencerá por sí mismo...

DISCIPLINA DEL YOGA DEL SUEÑO

"Al despertar del sueño normal, todo estudiante gnóstico debe hacer un ejercicio retrospectivo sobre el proceso del sueño, para recordar todos aquellos lugares donde estuvo de visita durante las horas del sueño. Ya sabemos que el Ego viaja mucho a lugares donde estuvimos, y todo aquello que vimos y oímos es importante. Los Maestros instruyen a los Discípulos cuando están fuera del cuerpo físico".

"Es urgente saber meditar profundamente y luego practicar aquello que aprendemos durante las horas del sueño. Es necesario no movernos a tiempo del despertar porque con ese movimiento se agita el astral y se pierden los recuerdos. Es urgente combinar los ejercicios retrospectivos con los Mantrams RAOM - GAOM. Cada palabra se divide en dos sílabas. Debe acentuarse la vocal O. Estos Mantrams son para el estudiante lo que la dinamita para el minero. Así como el minero se abre paso por entre las entrañas de la tierra con ayuda de la dinamita, así también el estudiante se abrirá paso hacia las memorias del subconsciente con ayuda de estos Mantrams".

Samael Aun Weor: "El Matrimonio Perfecto".

Aquellos aspirantes que sinceramente anhelen la experiencia mística directa, incuestionablemente deben comenzar por la disciplina del "Yoga del Sueño".

Es ostensible que el gnóstico debe ser exigente consigo mismo y aprender a crear condiciones favorables para el recuerdo y comprensión de todas esas experiencias íntimas que siempre ocurren durante el sueño.

Antes de acostarnos para el descanso de los afanes y fatigas del diario vivir, conviene poner la debida atención al estado en el que nos encontramos.

Los devotos, que debido a las circunstancias llevan vida sedentaria, nada pierden y mucho ganan si antes de acostarse realizan un paseo corto a paso vivo y al aire fresco; tal paseo aflojará sus músculos.

Sin embargo, conviene aclarar que jamás debemos abusar de los ejercicios físicos; necesitamos vivir armoniosamente.

La cena, merienda o comida final del día, debe ser ligera, libre de manjares pesados o estimulantes, evitando cuidadosamente el ingerir elementos que puedan desvelarnos, quitarnos el sueño.

La forma más elevada de pensar es no pensar. Cuando la mente está quieta y en silencio, libre de los afanes del día y de las ansiedades mundanas, se encuentra entonces en un estado ciento por ciento favorable para la práctica del "Yoga del Sueño".

Cuando realmente trabaja el centro emocional superior concluye, aunque sea por breve tiempo, el proceso del pensar.

Es evidente que el mencionado centro entra en actividad con la embriaguez dionisiaca.

Tal arrobamiento se hace posible al escuchar con infinita devoción las sinfonías deliciosas de un Wagner, de un Mozart, de un Chopin, etc.

La música de Beethoven, muy especialmente resulta extraordinaria para hacer vibrar intensivamente el centro emocional superior.

En ella encuentra el gnóstico sincero un inmenso campo de exploración mística, porque no es música de forma sino de ideas arquetípicas inefables; cada nota tiene su significado, cada silencio, una emoción superior.

Beethoven, al sentir tan cruelmente los rigores y pruebas de la "noche espiritual", en vez de fracasar como muchos aspirantes, fue abriendo los ojos de su intuición al super-naturalismo misterioso, a la parte espiritual de la naturaleza, a esa región donde viven los Reyes angélicos de esta gran Creación universal: Tlaloc, Ehecatl, Huehueteotl, etc., etc., etc.

Ved al "músico-filósofo" a lo largo de su existencia ejemplar. Sobre su mesa de trabajo tiene constantemente a la vista a su Divina Madre KUNDALINI, la inefable NEITH, la TONANTZIN de ANAHUAC, la suprema ISIS egipcia.

Se nos ha dicho que el citado gran Maestro había puesto al pie de aquella figura adorable una inscripción, de puño y letra del mismo, que reza misteriosa: *"Yo soy la que ha sido, es y será, y ningún mortal ha levantado mi velo".*

El progreso íntimo revolucionario se hace imposible sin el auxilio inmediato de nuestra Divina Madre TONANTZIN.

Todo hijo agradecido debe amar a su Madre; Beethoven amaba entrañablemente a la suya.

Fuera del cuerpo físico, en las horas del sueño, el alma puede platicar con su Divina Madre; empero, es evidente que debemos empezar con la disciplina del "Yoga del Sueño".

Necesitamos prestar atención a la recámara en la que hemos de dormir. La decoración debe ser agradable. Los colores más deseables para los fines que se persiguen (a despecho de lo que otros autores aconsejan) son, precisamente, las tres tonalidades primarias: azul, amarilla y roja.

Indubitablemente, los tres colores básicos se corresponden siempre con las tres fuerzas primarias de la naturaleza (el Santo Triamazikamno), Santo Afirmar, Santo Negar y Santo Conciliar.

No está demás recordar, que las tres fuerzas originales de esta gran Creación, cristalizan siempre en forma positiva, negativa y neutra.

La "causa causorum" del Santo Triamazikamno se encuentra oculta en el elemento activo Okidanock; éste último, en sí mismo, es tan sólo la emanación del Sagrado Absoluto Solar.

Obviamente, el rechazo a los tres colores fundamentales, después de todas estas razones expuestas, equivale, por simple deducción lógica, a caer en un despropósito, en un desatino...

La "Yoga del Sueño" resulta extraordinaria, maravillosa, formidable; sin embargo, suele ser muy exigente.

La recámara debe estar siempre muy bien perfumada y ventilada, mas no inundada con el sereno frío de la noche.

Después de una detallada revisión de sí mismo y de la recámara en la que hemos de dormir, el gnóstico debe examinar su cama.

Si observamos cualquier brújula, podremos verificar por nosotros mismos que la aguja se orienta hacia el Norte.

Incuestionablemente, es posible aprovechar conscientemente esa corriente magnética del mundo que fluye siempre de Sur a Norte.

Orientemos el lecho en forma tal que la cabecera quede siempre hacia en Norte; así podremos usar inteligentemente la corriente magnética indicada por la aguja.

El colchón no tiene que ser exageradamente duro ni tampoco demasiado blando, es decir, tiene que tener una elasticidad tal, que en modo alguno afecte a los procesos psíquicos del durmiente.

Los resortes chillones o una cabecera que cruja y gima al menor movimiento del cuerpo del durmiente, constituyen un serio obstáculo para estas prácticas.

Se colocan debajo de la almohada un cuaderno, o libreta, y un lápiz, de modo tal que se les pueda encontrar fácilmente en la obscuridad.

Las ropas de cama deben ser frescas y muy limpias; debe perfumarse la funda de la almohada con nuestra fragancia preferida.

Después de cumplir con todos estos requisitos, el asceta gnóstico procederá a dar el segundo

paso de esta disciplina esotérica.

Se meterá en su lecho y, habiendo apagado las luces, se acostará en decúbito dorsal, es decir, sobre sus espaldas, con los ojos cerrados y las manos sobre el plexo solar.

Se quedará completamente quieto durante algunos instantes y, después de haberse aflojado o relajado totalmente, tanto en lo físico como en lo mental, se concentrará en "MORFEO", el Dios del Sueño.

Incuestionablemente cada una de las partes aisladas de nuestro Real Ser, ejerce determinadas funciones y es precisamente MORFEO (no se confunda con Orfeo), el encargado de educarnos en los Misterios del Sueño.

Sería algo más que imposible trazar un esquema del Ser; empero, todas las partes espiritualizadas, aisladas, de nuestra presencia común, quieren la perfección absoluta de sus funciones.

Cuando nos concentramos en MORFEO, éste se alegra por la brillante oportunidad que le brindamos.

Es urgente tener fe y saber suplicar. Nosotros debemos pedirle a MORFEO que nos ilustre y despierte en los mundos suprasensibles.

A esta altura comienza a apoderarse del gnóstico una somnolencia muy especial, y entonces adopta la *Postura del León:*

"Echado sobre su costado derecho, con la cabeza apuntando hacia el Norte, recoge las piernas hacia arriba lentamente hasta que las rodillas queden dobladas. En esta posición la pierna izquierda se apoya sobre la derecha; luego coloca la mejilla derecha sobre la palma de la mano derecha y deja que el brazo izquierdo descanse sobre la pierna del mismo lado".

Al despertar del sueño normal no debemos movernos, porque es claro que con tal movimiento se agitan nuestros "Valores" y se pierden los recuerdos.

Indubitablemente, el ejercicio retrospectivo se hace necesario en tales instantes, cuando deseamos recordar con entera precisión todos y cada uno de nuestros sueños.

El gnóstico debe anotar muy cuidadosamente los detalles del sueño o sueños, en la libreta o cuaderno que colocó debajo de la almohada para este propósito.

Así podrá llevar un récord minucioso sobre su progreso íntimo en la "Yoga del Sueño".

Aunque sólo quedaren en la memoria vagos fragmentos del sueño o sueños, éstos deben ser cuidadosamente registrados.

Cuando no ha quedado nada en la memoria, debe iniciarse el ejercicio retrospectivo con base en el primer pensamiento que hayamos tenido en el instante preciso del despertar; obviamente, aquél se encuentra asociado íntimamente al último sueño.

Necesitamos aclarar solemnemente que el ejercicio retrospectivo se inicia antes de haber retornado totalmente al estado de vigilia, cuando aún nos encontramos en estado de somnolencia tratando de seguir conscientemente la secuencia del sueño.

La práctica del mencionado ejercicio se comienza siempre con la última imagen que hubiéramos tenido instantes antes de regresar al estado de vigilia.

Terminaremos este capítulo afirmando solemnemente que no es posible pasar más allá de esta parte relacionada con la disciplina del "Yoga del Sueño" a menos que hayamos logrado la memoria perfecta de nuestras experiencias oníricas...

SUEÑO TANTRICO

"Mientras el cuerpo duerme, el Ego vive en los mundos internos y se transporta a distintos lugares. En los Mundos Internos somos probados muchas veces. En los templos internos recibimos la Iniciación. Se hace necesario recordar lo que hacemos fuera del cuerpo".

"Con las instrucciones dadas en este libro, todo ser humano podrá despertar la Conciencia y recordar sus experiencias internas. Es doloroso saber que existen muchos Iniciados que trabajan en los Grandes Templos de la Logia Blanca mientras su cuerpo físico duerme, y que sin embargo

ellos no recuerdan nada porque su memoria se halla atrofiada".

Samael Aun Weor: "El Matrimonio Perfecto".

Indubitablemente, resulta urgente repasar mensualmente nuestro cuaderno o libreta de notas, con el propósito de verificar por nosotros mismos el progresivo adelanto de la memoria onírica.

Cualquier posibilidad de olvido debe ser eliminada. No debemos continuar con las prácticas subsiguientes, en tanto no hayamos logrado la memoria perfecta.

Resultan particularmente interesantes aquellos dramas que parecen salir de otros siglos o que se desarrollan en medios o ambientes que nada tienen que ver con la existencia de vigilia del soñador.

Hay que estar en estado de "alerta percepción", "alerta novedad", y poner muy especial atención al estudio de los detalles que incluyen cuestiones específicas, pláticas, reuniones, templos, actividades inusitadas en relación con otras personas, etc., etc., etc.

Logrado el desarrollo íntegro de la memoria onírica, eliminada ya cualquier posibilidad de olvido, el proceso de simbolización abrirá el camino de la revelación.

A la ciencia básica de la interpretación de los sueños, debemos buscarla en la Ley de las Analogías Filosóficas, en la Ley de las Analogías de los Contrarios, en la Ley de las Correspondencias y de la Numerología.

Las imágenes astrales, reflejadas en el espejo mágico de la imaginación, jamás se deben traducir literalmente, pues son tan sólo representaciones de las ideas arquetípicas y deben ser utilizadas de la misma manera que un matemático utiliza los símbolos algebraicos.

No está demás afirmar que tal género de ideas descienden del mundo del Espíritu puro.

Obviamente, las ideas arquetípicas que descienden del Ser devienen maravillosas informándonos, ya sobre el estado psicológico de tal o cual centro de la máquina, ya sobre asuntos esotéricos muy íntimos, ya sobre posibles éxitos o peligros, etc.., envueltas siempre entre el ropaje del simbolismo.

Abrir tal o cual símbolo astral, tal o cual escena o figura, con el propósito de extraer la idea esencial, sólo es posible a través de la "meditación del Ser lógica y confrontativa".

Al llegar a este estado de la disciplina del "Yoga del Sueño", se hace indispensable entrar en el aspecto tántrico de la cuestión.

La Sabiduría Antigua enseña que TONANTZIN (Devi Kundalini), nuestra Divina Madre cósmica particular (pues cada persona tiene la suya propia), puede adoptar cualquier forma pues es el origen de todas las formas. Por lo tanto, conviene que el gnóstico medite sobre ella antes de quedarse dormido.

El aspirante deberá entrar diariamente en el proceso de sueño repitiendo con mucha fe la siguiente oración: *"TONANTZIN, TETEOINAN, ¡Oh!, mi Madre, ven a mí, ven a mí!".*

Según la Ciencia Tántrica, si el gnóstico insiste en esta practica, más tarde o más temprano habrá de surgir por encanto, de entre las cambiantes y amorfas expresiones de sus sueños, un elemento iniciador...

Hasta tanto no haya identificado íntegramente a ese iniciador, es indispensable continuar registrando sus sueños en la libreta o cuaderno.

El estudio y análisis profundo de cada sueño anotado, resulta impostergable en la disciplina esotérica del sueño tántrico.

Incuestionablemente, el progreso didáctico habrá de conducirnos al descubrimiento del iniciador o elemento unificador del sueño.

Indubitablemente, el gnóstico sincero que llega a este estadio de la disciplina tántrica se encuentra, por tal motivo, listo para dar el paso siguiente, el cual será tema de nuestro próximo capítulo...

PRACTICA DEL RETORNO

"La mente subconsciente crea sueños fantásticos en el país de los sueños. La calidad de los sueños depende de las creencias del soñador. Cuando alguien cree que nosotros somos buenos, sueña con nosotros viéndonos como ángeles. Cuando alguien cree que somos malos, sueña con nosotros viéndonos con figura de diablos".

"El subconsciente es una pantalla sobre la cual muchas películas internas son proyectadas".

"El subconsciente actual actúa algunas veces como camarógrafo, otras como director, y también como operador que proyecta imágenes en el fondo mental".

"Es ostensible que el subconsciente proyectista suele cometer muchos errores. Nadie ignora que en la pantalla de la mente surgen pensamientos erróneos, recelos sin fundamento y también sueños falsos".

"Necesitamos transformar el subconsciente en consciente, dejar de soñar, despertar conciencia".

Samael Aun Weor: "El Matrimonio Perfecto".

Cuando el aspirante ha realizado con pleno éxito todos los ejercicios Gnósticos relacionados con el esoterismo del sueño, es ostensible que entonces se encuentra íntimamente preparado para la "Práctica del Retorno".

En el capítulo anterior algo dijimos sobre el elemento iniciador que surge como por encanto de entre las cambiantes y amorfas expresiones de sus sueños...

Ciertas personas muy Psíquicas, refinadas e impresionables, han poseído siempre en sí mismas el elemento iniciador...

Tales personas se caracterizan por la repetición continua de un mismo sueño; esos Psíquicos reviven periódicamente tal o cual escena o ven en sus experiencias oníricas, en forma constante, esta o aquella criatura o símbolo...

Cada vez que el elemento iniciador (sea este último símbolo, sonido, color o persona, etc.) es recordado al despertar del sueño normal, el aspirante, con los ojos aún cerrados, continúa visualizando la imagen clave familiar y luego, intencionalmente tratará de dormirse nuevamente prosiguiendo con el mismo sueño...

Con otras palabras diremos que el aspirante intenta volverse consciente de su propio sueño y por ello prosigue intencionalmente con él mismo, pero llevándolo al estado de vigilia, con plena lucidez y auto-control...

Se convierte así en espectador y actor de un sueño, con la ventaja, por cierto nada despreciable, de poder abandonar la escena a voluntad para moverse libremente en el Mundo Astral...

Entonces el aspirante libre de todas las trabas de la carne, fuera de su cuerpo físico, se habrá desprendido de su viejo y familiar ambiente, penetrando en un universo regido por leyes distintas...

La Disciplina del Estado del Sueño de los Tantristas Buddhistas, conduce didácticamente al despertar de la Conciencia...

El Gnóstico sólo puede despertar al Estado Verdadero de Iluminación, comprendiendo y desintegrando sueños...

Las Sagradas Escrituras del Indostán afirman solemnemente que el mundo entero es el sueño de BRAHMA...

Partiendo de este postulado hindú, afirmaremos en forma enfática lo siguiente: "Cuando Brahma despierta, el sueño concluye"...

En tanto el aspirante no haya logrado todavía la disolución radical, no sólo de los sueños en sí mismos, sino también de los resortes psicológicos que los originan, el Despertar Absoluto será algo más que imposible...

El despertar definitivo de la conciencia sólo es posible mediante una transformación radical...

Los Cuatro Evangelios Crísticos insisten en la necesidad de despertar; desafortunadamente las gentes continúan dormidas...

QUETZALCOATL, el CRISTO MEXICANO, ciertamente fue un hombre ciento por ciento despierto...

La multiplicidad de sus funciones también nos indica con entera precisión la gran antigüedad de su culto y la profunda veneración con que se le veía en todo Centro-América...

Los Dioses Santos de ANAHUAC son Hombres Perfectos en el sentido más completo de la palabra; criaturas absolutamente despiertas; Seres que erradicaron de su psiquis toda posibilidad de soñar...

TLALOC, "el que hace brotar", Dios de las lluvias y del rayo, siendo un Dios es también un hombre despierto, alguien que tuvo que eliminar de su Psiquis, no sólo sus sueños sino además toda posibilidad de soñar...

Es el Individuo Sagrado principal de la antiquísima cultura Olmeca, y aparece siempre con la máscara del Tigre-Serpiente en las hachas colosales y en diversas figuras de jade...

TEXCATLIPOCA y HUITZILIPOCHTLI, Criaturas del Fuego, vivas representaciones de la noche y el día, son también hombres despiertos, seres que lograron pasar más allá de los sueños...

Fuera del Cuerpo Físico el hombre despierto puede invocar a los Dioses Santos Aztecas, Mayas, Zapotecas, Toltecas, etc.

Los Dioses de los Códices Borgia, Borbónico, etc., etc., etc., Vienen al llamado del hombre despierto...

Mediante el auxilio de los Dioses Santos, el hombre despierto puede estudiar, en la Luz Astral, la Doctrina Secreta de ANAHUAC...

LAS CUATRO BIENAVENTURANZAS

"Pregunta: ¿Por qué siempre que sueño con mis parientes ya difuntos, platico con ellos y me afirman que no han muerto y que están en perfecto estado de salud?"

"Respuesta: Distinguido caballero, me place su pregunta y con mayor gusto le contesto. Ante todo, quiero que usted entienda lo que es el proceso del sueño. Es incuestionable que el sueño es «una muerte chiquita», como reza el dicho vulgar. Durante las horas en que nuestro cuerpo yace dormido en el lecho, el Alma deambula fuera de él, va a distintos lugares, se pone en contacto con los que han fallecido y hasta se da el lujo de platicar con ellos".

"Es claro que los muertos jamás creen que están muertos porque en su vida jamás se preocuparon por despertar conciencia; ellos siempre piensan de sí mismos que están vivos; ahora se explicará usted el motivo por el cual las almas de sus muertos queridos le hacen tales aseveraciones".

Samael Aun Weor: "Mirando al Misterio".

En el capítulo anterior mucho dijimos sobre el elemento iniciador del sueño, y es obvio que sólo nos resta ahora aprender a usarlo...

Cuando el gnóstico ha llevado un "récord" sobre sus sueños, incuestionablemente descubre el sueño que siempre se repite; éste, entre otros, es ciertamente un motivo más que suficiente para anotar en el cuaderno o libreta todos los sueños.

Indubitablemente la experiencia onírica siempre repetida, es el elemento iniciador que inteligentemente utilizado nos conduce al despertar de la conciencia...

Cada vez que el Místico acostado en su cama se adormece intencionalmente, meditando en el elemento iniciador, el resultado jamás se hace esperar demasiado; por lo común el anacoreta revive tal sueño conscientemente, pudiéndose separar de la escena a voluntad para viajar por los Mundos Suprasensibles...

Cualquier otro sueño puede también ser usado con tal propósito, cuando realmente conocemos la técnica...

Quien despierta de un sueño puede proseguir con el mismo intencionalmente, si ese es su deseo; en este caso debe dormirse nuevamente reviviendo su experiencia Onírica con la imaginación...

No se trata de imaginar que nos estamos imaginando; lo fundamental consiste en revivir el sueño con todo su crudo realismo anterior...

Repetir intencionalmente el sueño es el primer paso hacia el despertar de la conciencia; separarse a voluntad del sueño y en pleno Drama, es el segundo paso...

Algunos aspirantes logran dar el primer paso, mas les falta fuerza para dar el segundo paso...

Tales personas pueden y deben ayudarse a sí mismas, mediante la técnica de la meditación...

Tomando muy serias decisiones, esos devotos practicarán la meditación antes de entregarse al sueño...

Como tema de concentración y auto-reflexión evidente en Meditación interior profunda, será en este caso su problema íntimo...

Durante esta práctica, el místico angustiado, lleno de emoción sincera, invoca a su Divina Madre TONANTZIN (DEVI KUNDALINI)...

Derramando lágrimas de dolor, el asceta gnóstico se lamenta del estado de inconsciencia en que se encuentra e implora el auxilio rogándole a su Madre le dé fuerzas íntimas para desprenderse de cualquier sueño a voluntad...

La finalidad que persigue toda disciplina del Sueño Tántrico, es preparar al discípulo para reconocer claramente las Cuatro Bienaventuranzas que se le presentan en la experiencia onírica...

Esta disciplina esotérica ciertamente sólo es para personas muy serias, pues exige infinita paciencia y enormes super-esfuerzos íntimos...

Mucho se ha dicho en el Mundo Oriental sobre las Cuatro Luces del Sueño y nosotros debemos estudiar esta cuestión.

La primera de ellas es llamada *"La Luz de la Revelación"* y escrito está con letras de oro en el libro de la vida, que se percibe justo antes o durante las primeras horas del sueño.

Huelga decir en gran manera y sin mucha prosopopeya, que al hacerse más profundo el sueño, la indeseable mezcla de impresiones residuales y la corriente habitual de pensamientos discriminatorios, afortunadamente se va disolviendo lentamente...

En este estadio del sueño se insinúa progresivamente la Segunda Iluminación, aquella que se conoce en el Asia con el nombre maravilloso de *"Luz de Aumento".*

Incuestionablemente, el Asceta Gnóstico, mediante la extraordinaria disciplina del Sueño Tántrico, logra pasar mucho más allá de esta etapa hasta capturar totalmente las doce luces restantes...

Vivenciar claramente el crudo realismo de la vida práctica en los Mundos Superiores de Conciencia Cósmica, significa haber alcanzado la Tercera Luz, la de *"La Realización Inmediata".*

La Cuarta Luz es la de la *"Iluminación Interior Profunda"* y adviene a nosotros como por encanto en plena experiencia mística...

"Aquí, en el Cuarto Grado de Vacío, mora el Hijo de la Madre Clara Luz", declara un Tratado Tibetano.

Hablando francamente y sin ambages, declaro lo siguiente: La Disciplina del Sueño Tántrico es en realidad una preparación esotérica para ese sueño final que llamamos muerte...

Habiendo muerto muchas veces por la noche, el Gnóstico Anacoreta que haya capturado conscientemente las Cuatro Bienaventuranzas que se presentan en la experiencia Onírica, en el instante de la desencarnación pasa al Estado "POST-MORTEM" con la misma facilidad con que se introduce voluntariamente en el Mundo del Sueño...

Fuera del Cuerpo Físico, el Gnóstico Consciente puede verificar, por sí mismo, el destino que está reservado a las Almas más allá de la Muerte...

Si cada noche, mediante la Disciplina Tántrica del Sueño, puede el esoterista morir conscientemente y penetrar en el Mundo de los Muertos, es claro que también puede, por tal motivo, *"estudiar el Ritual de la Vida y de la Muerte mientras llega el oficiante"...*

Hermes después de haber visitado "Los Mundos Infiernos" donde viera con horror el destino de las Almas Perdidas, conoció cosas insólitas...

"Mira de ese lado -le dice OSIRIS a Hermes-. ¿Ves aquel enjambre de Almas que trata de remontarse a la región Lunar? Las unas son rechazadas hacia la Tierra, como torbellinos de pájaros bajo los golpes de la tempestad. Las otras alcanzan a grandes aletazos la esfera superior, que les arrastra en su rotación. Una vez llegadas allí, recobran la visión de las cosas Divinas".

Los Aztecas colocaban una rama seca al enterrar al que había sido elegido por TLALOC el Dios de la Lluvia...

Se decía que al llegar el Bienaventurado al "Campo de las Delicias" que es el "TLALOCAN", la rama seca reverdecía indicando con esto el regreso a una nueva existencia, el retorno...

Quienes no han sido elegidos por el Sol o por TLALOC van fatalmente al MICTLAN, que queda al Norte, región donde las Almas padecen una serie de pruebas Mágicas al pasar por "Los Mundos Infiernos".

Son nueve los lugares en donde las Almas sufren espantosamente antes de alcanzar el descanso definitivo...

Esto viene a recordarnos en forma enfática los "Nueve Círculos Infernales" de la Divina Comedia del Dante Alighieri...

Muchos son los Dioses y Diosas que pueblan los Nueve Círculos Dantescos del Infierno Azteca...

No está demás recordar al espantoso "MICTLANTECUHTLI" y a la tenebrosa "MICTECACIHUATL", "El Señor y la Señora del Infierno", habitantes del Noveno o más profundo de los lugares subterráneos...

Las Almas que pasan por las pruebas del "Infierno Azteca", posteriormente, después de la "Muerte Segunda" ingresan dichosas en los Paraísos Elementales de la Naturaleza...

Incuestionablemente, las Almas que después de la Muerte no descienden a los "Mundos Infiernos", ni tampoco ascienden al "Reino de la Luz Dorada", ni al "Paraíso de TLALOC", ni al "Reino de la Eterna Concentración", etc., etc., etc., se regresan o retornan en forma mediata o inmediata a un nuevo Cuerpo Físico...

Las Almas elegidas por el Sol o por TLALOC gozan mucho en los Mundos Superiores antes de retornar al Valle del SAMSARA...

Los Anacoretas Gnósticos después de haber capturado las Cuatro Luces del Sueño, pueden visitar conscientemente cada noche el "TLALOCAN" o descender al "MICTLAN" o ponerse en contacto con esas Almas que antes de retornar viven en la región Lunar...

EL ANGEL DE LA GUARDA

"Durante el sueño, el Ego se escapa del cuerpo físico. Esta salida del Ego es necesaria para que el cuerpo vital pueda reparar el cuerpo físico".

"En los mundos internos podemos asegurar que el Ego se lleva sus sueños a los mundos internos. En los mundos internos el Ego se ocupa de las mismas cosas que lo tienen fascinado en el físico. Así vemos al carpintero durante el sueño en su carpintería, al policía cuidando calles, al peluquero en la peluquería, al herrero en su herrería, al borracho en la taberna o cantina, a la prostituta en la casa de placeres entregada a la lujuria, etc., etc. Viven todas esa gentes en los mundos internos como si estuvieran en el físico".

"A ningún viviente se le ocurre preguntarse a sí mismo durante el sueño si está en el mundo físico o en el astral. Los que se han hecho semejante pregunta durante el sueño, han despertado en los mundos internos. Entonces, con asombro, han podido estudiar todas las maravillas de los Mundos superiores. Sólo acostumbrándonos a hacernos semejante pregunta de instante en instan-

te durante el estado llamado de vigilia podemos llegar a hacernos semejante pregunta en los mundos superiores durante las horas entregadas al sueño".

"Es claro que durante el sueño repetimos todo lo que hacemos durante el día. Si durante el día nos acostumbramos a hacernos esta pregunta, durante el sueño nocturno, estando fuera del cuerpo resultaremos repitiéndonos la misma pregunta. El resultado será el despertar de la Conciencia".

Samael Aun Weor: "El Matrimonio Perfecto".

Iniciaremos este capítulo con la siguiente frase: El primer educador de todo Gran Iniciado, se convierte de hecho y por derecho propio, en la causa fundamental de todas las partes espiritualizadas de su genuina presencia común...

Cualquier Gurú agradecido se prosterna humildemente ante el primer creador de su Ser genuino...

Cuando después de muchos trabajos conscientes y padecimientos voluntarios, se revela ante nuestros ojos llenos de lágrimas, la absoluta perfección lograda en el funcionamiento de todas las partes espiritualizadas, aisladas, de nuestra presencia común, el impulso del Ser de gratitud hacia el primer educador surge en nosotros...

Incuestionablemente, la perfección absoluta de todas y de cada una de las partes aisladas del Ser, sólo es posible muriendo radicalmente en sí mismos, aquí y ahora...

Existen diversos estadios de "AUTO-REALIZACION INTIMA"; algunos Iniciados han conseguido la perfección de ciertas partes aisladas del Ser, empero, todavía tienen que trabajar mucho hasta lograr la absoluta perfección de todas las partes...

En modo alguno sería posible diseñar al Ser; parece un ejército de inocentes niños... Cada uno de ellos ejerce determinadas funciones; lograr la integración total es el mayor anhelo de todo Iniciado...

Cuando se logra la "AUTO-REALIZACION INTIMA" de la parte más elevada del Ser, se recibe por tal motivo el Grado de "ISHMESCH".

Nuestro Señor "QUETZALCOATL", el "CRISTO MEXICANO", indubitablemente, desarrolló también la parte más elevada de su propio Ser...

Cabe aquí recordar en forma oportuna que "XOLOTL", el Lucifer NAHUATL, es también otra de las partes aisladas de nuestro propio Ser...

Los Dioses Elementales de la Naturaleza tales como Huehueteotl, Tlaloc, Ehecatl, Chalchiuhtlicue -la Ginebra de Tlaloc-, Xochiquetzal -la Diosa de las Flores-, etc., asisten al Iniciado en sus operaciones de Magia Elemental a condición de una conducta recta.

Empero, jamás debemos olvidar a nuestro "Intercesor Elemental", el Mago Elemental en nosotros, que puede invocar a los Dioses Elementales de la Naturaleza y realizar prodigios..., incuestionablemente, es otra de las partes aisladas de nuestro propio Ser...

Tres Diosas, que realmente son sólo aspectos de una misma Divinidad, representan a nuestra Divina Madre (Variante o Derivaciones de Nuestro Propio Ser); TONANTZIN, COATLICUE, TLAZOLTEOTL...

Muchas son las partes aisladas de nuestro propio Ser; uno se llena de asombro al recordar al León de la Ley; a los dos Genios que anotan nuestras buenas y malas obras; al Policía del Karma, parte también de nuestro Ser; al Misericordioso, al Compasivo, a nuestro Padre-Madre unidos; al Angel de la Guarda, etc., etc., etc.

Los Poderes Flamígeros del "Angel de la Guarda" resultan extraordinarios, maravillosos, terriblemente Divinos...

De fuentes perfectamente Gnósticas en secreto conservadas en los Monasterios Iniciáticos, y que difieren grandemente del Pseudo-Cristianismo y Pseudo-Ocultismo común y corriente al uso del vulgo, supe realmente lo que es el "Angel de al Guarda"...

Llegados al campo misteriosísimo de la Historia y de la Vida de los "Jinas", hemos descubierto

no sólo el "Templo de Chapultepec" en México y las gentes de la Cuarta Vertical, sino también -y esto es asombroso-, los poderes del "Angel de la Guarda" en relación con todo esto...

Porque conviene jamás olvidar que el Padre Prado y Bernal Díaz del Castillo, entrambos, se recreaban viendo a los Sacerdotes de ANAHUAC en estado de "JINAS"...

Deliciosamente flotaban los Anacoretas cuando se transportaban por los aires desde Cholula hasta el Templo Mayor; esto sucedía diariamente al ocultarse el Sol...

Jamás tuvieron en sus paseos nocturnos horizontes más augustos los Discípulos de Sais en el Delta del Nilo, ni los que en las Mesetas de Persia siguieran a Zarathustra, ni los contempladores de la Torre de Belo en Babilonia, que los que siempre han tenido quienes se someten seriamente a la Disciplina del Sueño Tántrico...

Fuera del Cuerpo Físico el Anacoreta Gnóstico Consciente, puede, si quiere, invocar a cierta parte aislada de su propio Ser, definida en esoterismo práctico con el nombre de "Angel de la Guarda"; incuestionablemente, el inefable vendrá a su llamado...

Una serenidad diáfana; una tranquilidad sin límites; una felicidad extática como la que experimenta el Alma al romper los lazos con la materia y con el mundo, es todo lo que sentimos en aquellos momentos deliciosos...

Lo demás lo puedes colegir ya querido lector, servicios Mágicos a lo "Lohengrin" siempre se pueden recibir...

Si en tales momentos de arrobamiento, pedimos al "Angel de la Guarda" el favor de sacar el cuerpo dormido de entre la cama donde lo dejamos reposando y traerlo ante nuestra presencia, se realizará el fenómeno Mágico con pleno éxito...

Uno presiente que viene el cuerpo físico ya de camino, traído por el Angel de la Guarda, cuando siente en sus hombros anímicos o astrales, una extraña presión...

Si asumimos una actitud receptiva, abierta, sutil, el cuerpo físico penetrará en nuestro interior...

El Tantrista Gnóstico Consciente, en vez de regresarse a su Cuerpo Físico, aguarda que éste venga a él, para viajar con él mismo en la Tierra Prometida; en la Cuarta Coordenada...

Posteriormente, mediante el auxilio del "Angel de la Guarda" regresa el Asceta Gnóstico a su Casa y a su cama sin el menor peligro...

Los Venerables Maestros de la "Fraternidad Oculta" viajan con su cuerpo físico por entre la Cuarta Vertical, pudiendo abandonar la misma en el lugar que lo deseen.

Esto significa que los Maestros Resurrectos de la "Orden Superior", pueden darse el lujo -por cierto nada despreciable-, de renunciar a todos los sistemas modernos de transporte, buques, aviones, automóviles, etc., etc., etc...

El alto valor Iniciático que en sí mismo tienen los procedimientos crítico-analógicos y simbólicos que en los antiguos tiempos fueron la esencia viva de aquella escuela alejandrina de los filaleteos o "Amantes de la Verdad", academia sintética del Siglo IV, fundada por "Amonio Sacas", el Gran Ecléctico autodidacta, y por Plotino, el continuador de Platón a través de los Siglos, con principios Doctrinarios de Egipto, México, Perú, China, Tíbet, Persia, India, etc., etc., etc., permitió a muchos Iniciados orientarse en la Senda del Filo de la Navaja...

Mención muy especial merece la "ANDROGILIA" de Amonio Sacas, libro de Oro por excelencia...

Indubitablemente, el error de muchos Pseudo-Esoteristas y Pseudo-Ocultistas modernos, radica en el amor propio; se quieren a sí mismos; desean la evolución de la miseria que cargan dentro... Desean continuar; anhelan la perfección de aquello que en modo alguno amerita perfección... ni continuación...

Esas gentes de Psiquis Subjetiva se creen ricas, poderosas e iluminadas y codician además una magnífica posición en el "Más Allá", más en realidad nada saben sobre sí mismas, desconocen lamentablemente su propia impotencia, nadidad, desvergüenza, desventura, miseria Psicológica y desnudez.

Los Gnósticos no aspiramos a ser mejores ni peores; sólo queremos morir en sí mismos aquí

y ahora...

Cuando establecemos el "Dogma de la Evolución" como fundamento de nuestras mejores aspiraciones, partimos de una base falsa...

A los penitentes de la rocallosa senda que conduce a la liberación final, jamás nos interesa la evolución. Sabemos que somos unos cuitados y miserables..., de nada serviría la evolución de sí mismos; preferimos la muerte suprema; sólo con la muerte adviene lo nuevo...

¿Por qué habríamos de luchar por la evolución y progreso de nuestra propia desventura? Mejor es la muerte...

Si el Grano no muere, la planta no nace. Cuando la muerte es absoluta, eso que ha de nacer es también absoluto...

La aniquilación total del "Mí Mismo"; la disolución radical de lo más querido que cargamos dentro; la desintegración final de nuestros mejores deseos, pensamientos, sentimientos, pasiones, resentimientos, dolores, emociones, anhelos, odios, amores, celos, venganzas, corajes, afectos, apegos, cariños, lujuria, etc., etc., etc., es urgente, inaplazable, impostergable, a fin de que surja la llama del Ser; eso que no es del Tiempo, eso que es siempre nuevo...

La idea que cada uno de Nos tenga sobre el Ser, jamás es el Ser; el concepto intelectivo que sobre el Ser hayamos elaborado, no es el Ser; la opinión sobre el Ser no es el Ser... El Ser es el Ser y la razón de ser del Ser, es el mismo Ser...

El temor a la muerte absoluta es óbice, obstáculo, inconveniente, para el logro del Cambio Radical...

Cada uno de nosotros lleva en su interior una creación equivocada; es indispensable destruir lo falso para que surja en verdad una creación nueva...

Jamás intentaríamos promover la evolución de lo falso; preferimos la aniquilación absoluta...

De entre la negra y pavorosa fosa sepulcral del abismo, surgen las diversas partes flamígeras del Ser; "El Angel de la Guarda" es una de esas tantas partes aisladas...

Aquellos que conocen realmente los Misterios del Temple, reflejo maravilloso de los Misterios Báquicos, Eleusinos y Pitagóricos, jamás desearían continuar con su miseria interior...

Hay que regresar al punto de partida original; hay que volver a las tinieblas primitivas del "NO SER" y al "CAOS", para que nazca la Luz y surja en nuestro interior una nueva creación...

En vez de temer a la aniquilación total, mejor es saber amar y caer en brazos de nuestra Bendita Diosa Madre-Muerte...

Las enseñanzas que contiene este folleto han sido extraídas íntegramente de la obra hablada y escrita del Maestro Samael Aun Weor, antropólogo y filósofo contemporáneo que ha sabido reunir y develar los tesoros más valiosos de la Sabiduría Universal.

APENDICE

UNA RESPUESTA DEFINITIVA A LOS SUEÑOS

"Cada uno de nosotros es un punto matemático en el espacio que sirve de vehículo a determinadas sumas de valores, buenos o malos".

"La muerte es una resta de quebrados; terminada la operación matemática, lo único que quedan son los valores (blancos o negros)".

"De acuerdo con la ley del eterno retorno, es ostensible que los valores retornan, se reincorporan".

"Si un hombre empieza a ocuparse más conscientemente del pequeño ciclo de los sucesos recurrentes de su vida personal, podrá entonces verificar por sí mismo, mediante la experiencia mística directa, que en el sueño diario se repite siempre la misma operación matemática de la muerte".

"En ausencia del cuerpo físico, durante el sueño normal, los «Valores», sumergidos en la «Luz Astral», se atraen y repelen de acuerdo con las leyes de la imantación universal".

"La vuelta al estado de vigilia implica, de hecho y por derecho propio, el «Retorno» de los «Valores» al interior del cuerpo físico".

Samael Aun Weor: "La Doctrina Secreta de Anahuac".

Dado que los sueños constituyen una función inherente a la naturaleza humana, de la cual, quiera o no quiera, el mismo hombre no puede desligarse, es fácilmente comprensible que sean muchos los que se hayan cuestionado alguna vez en su vida qué son, de dónde surgen y qué sentido pueden llegar a tener los sueños.

Si a esto le añadimos la incipiente explicación que ha dado la ciencia de estos días a este interesante fenómeno, no es de extrañar que todavía, en pleno siglo XX, el misterio de los sueños siga intrigando en gran manera a la conciencia del género humano.

Si cree, nuestro amigo lector, que un diccionario va a dar respuesta a estos enigmas, bastará con que consulte uno para que por sí solo se desengañe.

O acaso decir que *un sueño es simplemente la representación en la fantasía de diferentes sucesos,* no es una ciertamente una explicación pobre que sigue dejándonos clavada la espina de la duda.

Sigmund Freud, aquél insigne médico austríaco creador del psicoanálisis, estudió el fenómeno onírico utilizándolo como instrumento terapéutico, ya que decía que todo sueño es la aparición de un deseo casi siempre escondido en los repliegues del subconsciente humano. Veamos lo que dice el autor en su libro "La interpretación de los sueños":

"Al tratar de las relaciones del sueño con la vida cotidiana despierta y del origen del material onírico, vemos que, tanto los investigadores más antiguos como los más modernos han opinado que el hombre sueña con aquello de lo que se ocupa durante el día y que le interesa en su vida despierta. Este interés que de la vida despierta pasa al estado de reposo -los estímulos actuales durante el mismo- habrían de bastar para explicar el origen de todas las imágenes oníricas".

Además, Freud llegó incluso a afirmar que esos intereses o deseos subconscientes en un gran número de ocasiones se disfrazaban bajo confusas imágenes y extrañas visiones para ocultar realmente a los instintos sexuales reprimidos desde la infancia.

Estas conclusiones resultan contradictorias, ciertamente, con los múltiples testimonios que recoge la historia y que demuestran que ese enigmático mundo de los sueños, además de ser el producto del afloramiento de los deseos ocultos que hay en nuestra psiquis, sean o no de carácter sexual, y de la repetición mecánica de los sucesos en "la vida cotidiana despierta", son, o pueden ser además, el fruto de una Inteligencia Superior, una Inteligencia Divina que existe en todo lo creado.

Esa Inteligencia Divina, o Principios Inteligentes que existen tanto en lo infinitamente grande

como en lo infinitamente pequeño, es lo que mencionara frecuentemente el célebre Platón cuando decía, tratando de definir el enigma onírico, que los sueños son, ante todo, advertencias acerca del futuro enviadas por los dioses.

¿No ha oído hablar nuestro querido lector de sueños que se cumplen? Quizás sea una de esas personas que después de haber soñado algo, tiempo después lo ha visto cumplido. Muchos son los que de una manera más simple, quedan atónitos por la sensación de haber vivido anteriormente un suceso, familiar éste, en muchos casos, por haberlo soñado previamente.

Sin embargo, entre el grueso de la sociedad existe todavía esa imagen equivocada sobre los sueños. La creencia popular de que el perro sueña con la presa de caza, el cerdo con la bellotas, el ganso con el mijo y en general todos los seres con su mundo de deseos, no es más que la extensión de esa limitada y estrecha visión que tenía Freud del vasto universo de los sueños.

Esta fue la razón de que uno de sus mejores discípulos, Carlos Gustavo Jung, se divorciara de su maestro y se acercara a la fuente de las antiguas tradiciones esotéricas para abrevar en ella. Jung, además de afirmar que a través de los sueños puede conocerse la verdadera personalidad del ser humano, reconoció en los sueños la posibilidad de recibir mensajes sobre el futuro.

En su libro "Memorias, Sueños, Reflexiones", narra cómo cierta vez soñó que un gélido viento ártico asolaba los campos de Europa y los cubría de hielo; toda la región quedaba deshabitada y sin vegetación. Aquello sucedía en junio de 1914: justo dos meses antes del inicio de la Primera Guerra Mundial.

¿Pero qué mundo extraordinario es este que permite percibir acontecimientos incluso de nuestro propio futuro?

Para poder dar nosotros una explicación coherente al por qué de todos estos enigmas tendríamos que apelar, sin lugar a dudas, a las enseñanzas de un gran hombre y sabio que revolucionó las ciencias de este siglo XX: Albert Einstein.

Einstein, padre de la *Teoría de la Relatividad,* demostró que cualquier objeto material, poniendo a vibrar su estructura atómica al cuadrado de la velocidad de la luz (300.000 Km/seg.), deja el plano físico para penetrar en el energético. Es decir, que existe un puente entre esos dos mundos (materia y energía) determinado simplemente por la velocidad o vibración interna de los cuerpos.

Para hacer más asequible todo esto al entendimiento humano, lo diremos de otra forma: por encima y por debajo de esta región física y material donde vivimos, existen otras regiones o mundos de manifestación que, no siendo físicos, son tan reales como este.

Uno de esos mundos no es otro que al que vamos todas las noches mientras el cuerpo duerme entre su lecho. Nuestro material anímico, vale decir, nuestra Conciencia atrapada en ese conjunto de elementos indeseables que constituyen en Ego, el Mí Mismo, se escapa de entre el cuerpo en esos momentos y, libre de la forma, vive en regiones paralelas a esta física y tridimensional en la cual nos desenvolvemos durante el día.

Esto que estamos afirmando aquí ya lo conocían sobradamente muchos estudiosos de las ciencias herméticas en el oriente. Sabían ellos, que además de este cuerpo de carne y hueso, tenemos un cuerpo energético (el denominado material anímico), y que ese cuerpo está prisionero durante las horas del día dentro del organismo físico. Además, conocían perfectamente que cuando éste último se entrega al sueño, esa energía comienza a volatilizarse, a desprenderse de las conexiones con el organismo físico tridimensional para entrar en otras dimensiones paralelas a ésta.

Lo triste y lamentable es que este desprendimiento se hace inconscientemente: no se da cuenta la persona de los mecanismos que se operan en el proceso que nos traslada al mundo de los sueños, conocido también, dentro de estos estudios, como mundo Astral. Ha de saber nuestro lector que esa región es la misma a la que van los difuntos cuando desencarnan. Por esto quizás ahora muchos comprenderán la razón por la cual algunas veces han visto en sueños personas ya fallecidas y hasta han conversado con ellas, como si estuvieran vivas, con una naturalidad espantosa.

Este Astral es la "Cuarta Dimensión" de la ciencia moderna (véase la lección que lleva ese

mismo nombre), donde el "Tiempo" deja de comportarse según los criterios que ahora tenemos: el pasado y el futuro se hermanan en un eterno presente, y al ayer y al mañana se puede acceder desde el hoy mismo... Motivo éste, claro está, por el que el célebre Platón afirmara que es posible ver en los sueños escenas de nuestro propio futuro...

Los sueños, realmente, pueden llegar a ser, dependiendo de nuestra manera de pensar, sentir y obrar, un mecanismo formidable que ha de acercarnos más a la solución final de ese misterio que encierra nuestra propia vida.

Con todo lo expuesto es necesario que empecemos a revisar nuestra forma rancia de pensar sobre este importante tema. Si en verdad queremos cambiar las circunstancias de nuestra vida no podemos continuar pensando caduca y equivocadamente. La Gnosis es un vino nuevo, y el vino nuevo, odres nuevos necesita...

IMPORTANCIA HISTORICA DE LOS SUEÑOS

"En los mundos internos se habla mucho en Kábala, hay que saber sumar en números Kabalísticos, si a un Maestro se le pregunta, ¿qué tiempo voy a vivir?, él contestaría en números".

"El objeto de estudiar la Kábala es capacitarnos en los Mundos Superiores. Por ejemplo; un Iniciado pidió en cierta ocasión la Clarividencia, internamente le contestaron, se hará en «8» días. El que no sabe regresa al cuerpo físico y cree que dentro de 8 días, si hoy por ejemplo es miércoles el otro miércoles será un clarividente. En realidad «8» es el número de Job, y le indicaban que tenga Paciencia. El que desconoce queda confundido en los mundos internos, la Kábala es básica para entender el lenguaje de esos mundos".

"Es obvio que los estudios Kabalísticos deben ir acompañados del trabajo sobre Sí Mismo, se tiene que hacer conciencia de dichos estudios, porque si se quedan en el intelecto, al fallecer se pierden, y si se hace Conciencia de ellos se Manifiestan desde la Infancia".

Samael Aun Weor: "Tarot y Kábala":

No es de extrañar con todo lo que hemos expuesto, que al revisar las páginas de la historia encontremos nosotros, en las diversas formas de la manifestación de la cultura humana, un concepto sobre los sueños más profundo, más completo y, por tanto, más trascendente.

Como quiera que muchas gentes no conocen los principios básicos de esta cuestión, conviene citar a diversos y célebres personajes, con el único propósito de ilustrar y dar testimonio fiel de nuestras afirmaciones...

Empecemos con Buddha. La tradición afirma que este santo varón fue concebido cuando la reina Maya, su bienamada madre, soñó con un elefante blanco que descendía del cielo. Fue, además, el mismo Buddha el que, ya de joven, descubrió su vocación a través de otro sueño.

La biblia cita numerosos pasajes oníricos. Entre ellos surge la imagen de José, humilde hombre al que el destino quiso premiar en gran manera por ser diestro en la interpretación de los sueños. *"Aconteció que pasados dos años tuvo el Faraón un sueño. Le parecía que estaba junto al río; y que del río subían siete vacas, hermosas a la vista, y muy gordas, y pacían en el prado. Y que tras ellas subían del río otras siete vacas de feo aspecto y enjutas de carne, y se pararon cerca de las vacas hermosas a la orilla del río; y que las vacas de feo aspecto y enjutas de carne devoraban a las siete vacas hermosas y muy gordas. Y despertó el Faraón".*

"Se durmió de nuevo, y soñó la segunda vez: Que siete espigas llenas y hermosas crecían de una sola caña, y que después de ellas salían otras siete espigas menudas y abatidas del viento solano; y las siete espigas menudas devoraban a las siete espigas gruesas y llenas. Y despertó el Faraón, y he aquí que era sueño".

"Sucedió que por la mañana estaba agitado su espíritu, y envió e hizo llamar a todos los magos de Egipto, y a todos sus sabios; y les contó el Faraón sus sueños, mas no había quien se los pudiese interpretar. Entonces el jefe de los coperos habló al Faraón, diciendo: Me acuerdo hoy de mis faltas. Cuando el Faraón se enojó contra sus siervos, nos echó a la prisión de la casa del capitán de la

guardia a mí y al jefe de los panaderos. Y él y yo tuvimos un sueño en la misma noche, y cada sueño tenía su propio significado. Estaba allí con nosotros un joven hebreo, siervo del capitán de la guardia; y se lo contamos, y él nos interpretó nuestros sueños, y declaró a cada uno conforme a su sueño. Y aconteció que como él nos los interpretó, así fue: yo fui restablecido en mi puesto, y el otro fue colgado".

"Entonces el Faraón envió y llamó a José. Y lo sacaron apresuradamente de la cárcel, y se afeitó, y mudo sus vestidos, y vino al Faraón. Y dijo éste a José: Yo he tenido un sueño, y no hay quien lo interprete; mas he oído decir de ti, que oyes sueños para interpretarlos".

"Respondió José al Faraón, diciendo: No está en mí; Dios será el que dé respuesta propicia al Faraón. Entonces el Faraón dijo a José: En mi sueño me parecía que estaba a la orilla del río; y que del río subían siete vacas de gruesas carnes y hermosa apariencia, que pacían en el prado. Y que otras siete vacas subían después de ellas, flacas y de muy feo aspecto; tan extenuadas, que no he visto otras semejantes en fealdad en toda la tierra de Egipto. Y las vacas flacas y feas devoraban a las siete primeras vacas gordas; y éstas entraban en sus entrañas, mas no se conocía que hubiesen entrado, porque la apariencia de las vacas flacas era aún mala, como al principio. Y yo desperté".

"Vi también soñando, que siete espigas crecían en una misma caña, llenas y hermosas. Y que siete espigas menudas, marchitas, abatidas del viento solano, crecían después de ellas; y las espigas menudas devoraban a las siete hermosas; y lo he dicho a los magos, mas no hay quien me lo interprete".

"Entonces respondió José al Faraón: El sueño de Faraón es uno mismo; Dios ha mostrado al Faraón lo que va a hacer. Las siete vacas hermosas siete años son; y las espigas hermosas son siete años: el sueño es uno mismo. También las siete vacas flacas y feas que subían tras ellas, son siete años; y las siete espigas menudas y marchitas del viento solano, siete años serán de hambre. Esto es lo que respondo al Faraón. Lo que Dios va a hacer, lo ha mostrado a Faraón".

"He aquí vienen siete años de gran abundancia en toda la tierra de Egipto. Y tras ellos seguirán siete años de hambre; y toda la abundancia será olvidada en la tierra de Egipto, y el hambre consumirá la tierra. Y aquella abundancia no se echará de ver, a causa del hambre siguiente la cual será gravísima".

"Y el suceder el sueño la Faraón dos veces, significa que la cosa es firme de parte de Dios, y que Dios se apresura a hacerla. Por tanto, provéase ahora el Faraón de un varón prudente y sabio, y póngalo sobre la tierra de Egipto. Haga esto el Faraón, y ponga gobernadores sobre el país, y quinte la tierra de Egipto en los siete años de la abundancia. Y junten toda provisión de estos buenos años que vienen, y recojan el trigo bajo la mano del Faraón para mantenimiento de las ciudades; y guárdenlo. Y esté aquella provisión en depósito para el país, para los siete años de hambre que habrá en la tierra de Egipto; y el país no perecerá de hambre".

"El asunto pareció bien al Faraón y a sus siervos, y dijo éste a sus siervos: ¿Acaso hallaremos a otro hombre como éste, en quien esté el espíritu de Dios? Y dijo el Faraón a José: Pues que Dios te ha hecho saber todo esto, no hay entendimiento ni sabio como tú. Tú estarás sobre mi casa, y por tu palabra se gobernará todo mi pueblo; solamente en el trono seré yo mayor que tú"...

"Dijo además el Faraón a José: He aquí yo te he puesto sobre toda la tierra de Egipto. Entonces Faraón quitó su anillo de su mano, y lo puso en la mano de José, y lo hizo vestir de ropas de lino finísimo, y puso un collar de oro en su cuello; y lo hizo subir en su segundo carro, y pregonaron delante de él: ¡Doblad la rodilla!...

"Así se cumplieron los siete años de abundancia que hubo en la tierra de Egipto. Y comenzaron a venir los siete años del hambre, como José había dicho; y hubo hambre en todos los países, mas en toda la tierra de Egipto había pan"... (Gn. 41)

Y prosiguiendo esta temática místico-científica, no está demás citar también a Daniel, aquel insigne varón que se libró de una muerte segura al explicar a su monarca, no sólo el significado del sueño que le había turbado, sino lo que éste último, en forma singular le demandaba: que le narrase también lo que había soñado. *"Respondió el rey y dijo a Daniel, al cual llamaban Beltsasar: ¿Podrás*

tú hacerme conocer el sueño que vi, y su interpretación? Daniel respondió delante del rey, diciendo: El misterio que el rey demanda, ni sabios, ni astrólogos, ni magos, ni adivinos lo pueden revelar al rey. Pero hay un Dios en los cielos, el cual revela los misterios, y él ha hecho saber al rey Nabucodonosor lo que ha de acontecer en los postreros días".

"He aquí tu sueño, y las visiones que has tenido en tu cama: Estando tú, oh rey, en tu cama, te vinieron pensamiento por saber lo que había de ser en lo por venir; y el que revela los misterios te mostró lo que ha de ser. Y a mí me ha sido revelado este misterio, no porque en mí haya más sabiduría que en todos los vivientes, sino para que se dé a conocer al rey la interpretación, y para que entiendas los pensamientos de tu corazón".

"Tú, oh rey, veías, y he aquí una gran imagen, que era muy grande, y cuya gloria era muy sublime, estaba en pie delante de ti, y su aspecto era terrible. La cabeza de esta imagen era de oro fino; su pecho y sus brazos, de plata; su vientre y sus muslos, de bronce; sus piernas, de hierro; sus pies, en parte de hierro y en parte de barro cocido. Estabas mirando, hasta que una piedra fue cortada, no con mano, e hirió a la imagen en sus pies de hierro y de barro cocido, y los desmenuzó. Entonces fueron desmenuzados también el hierro, el barro cocido, el bronce, la plata y el oro, y fueron como tamo de las eras del verano, y se los llevó el viento sin que de ellos quedara rastro alguno. Mas la piedra que hirió a la imagen fue hecha un gran monte que llenó toda la tierra".

"Este es el sueño; también la interpretación de él diremos en presencia del rey. Tú, o rey, eres rey de reyes; porque el Dios del cielo te ha dado reino, poder, fuerza y majestad. Y dondequiera que habitan hijos de hombres, bestias del campo y aves del cielo, él los ha entregado en tu mano, y te la dado el domino sobre todo; tú eres aquella cabeza de oro. Y después de ti se levantará otro reino inferior al tuyo; y luego un tercer reino de bronce, el cual dominará sobre toda la tierra. Y el cuarto reino será fuerte como hierro; y como el hierro desmenuza y rompe todas las cosas, desmenuzará y quebrantará todo".

"Y lo que viste de los pies y los dedos, en parte de barro cocido de alfarero y en parte de hierro, será un reino divido; mas habrá en él algo de la fuerza del hierro, así como viste hierro mezclado con barro cocido. Y por ser los dedos de los pies en parte de hierro y en parte de barro cocido, el reino será en parte fuerte, y en parte frágil. Así como viste el hierro mezclado con barro, se mezclaran por medio de alianzas humanas; pero no se unirán el uno con el otro, como el hierro no se mezcla con el barro".

"Y en los días de estos reyes el Dios del cielo levantará un reino que no será jamás destruido, ni será el reino dejado a otro pueblo; desmenuzará y consumirá a todos estos reinos, pero él permanecerá para siempre, de la manera que viste que del monte fue cortada una piedra, no con mano, la cual desmenuzó el hierro, el bronce, el barro, la plata y el oro".

"El gran Dios ha mostrado al rey lo que ha de acontecer en lo por venir; y el sueño es verdadero y fiel su interpretación. Entonces el rey Nabucodonosor se postró sobre su rostro y se humilló ante Daniel, y mandó que le ofreciesen presentes e incienso. Entonces el rey engrandeció a Daniel, y le dio muchos honores y grandes dones, y le hizo gobernador de toda la provincia de Babilonia, y jefe supremo de todos los sabios de Babilonia"... (Dn. 2)

No está demás afirmar que todas las religiones, en su gloriosa grandeza original, nunca han olvidado que lo Divinal que el hombre lleva dentro, puede orientar, con mucho tino, la vida de este último. Por eso, a nadie sorprenderá hoy en día que el Talmud, libro sagrado entre los judíos, y que por cierto, al igual que la biblia cristiana está lleno también de gran número de observaciones oníricas, llegue a afirmar con gran solemnidad que *un sueño incomprendido es como una carta sin abrir...*

Así ha sido de tal modo que entre los pueblos antiguos, como babilonios y asirios, cualquier hombre antes de tomar una decisión importante se hacía aconsejar por su oniromante (interprete de sueños).

Para los egipcios, por ejemplo, interpretar los sueños fue un arte terriblemente sagrado, religioso y científico. En el Museo Británico, para ser más precisos, todavía se conserva un extenso papiro sobre los sueños, al que se atribuye una antigüedad de 4.000 años.

Quien no recuerda todavía a aquellos nobles ciudadanos de la Grecia clásica, buscando mensajes en sus sueños. Sabido es que cuando uno de ellos sufría una enfermedad física o espiritual era enviado a uno de los numerosos *Templos de Incubación,* como el famoso de Epidauro, dirigido por el médico Esculapio, donde ayunaba, hacía ofrendas y escuchaba las instrucciones de los sacerdotes antes de dormirse, para esperar que en el sueño se le indicara el remedio.

Artemidoro de Efeso, el más célebre oniromante de la época de Marco Aurelio, consagró su vida al estudio de este tema y los libros de sueños de este sabio griego, como reconocen hasta los amantes del Dios materia, estuvieron vigentes bajo una u otra forma durante más de mil años, aunque los racionalistas se burlasen de la idea de que los sueños pudieran tener algún significado.

La historia recoge, por ejemplo, como los mismos Dioses griegos, tan inclinados a participar de la vida cotidiana de los mortales, enviaban mensajes en sueños que debían ser descifrados mediante el análisis de los símbolos que contenían aquellas vivencias oníricas...

Homero, el gran poeta de los griegos antiguos, nos cuenta en la Iliada cómo Zeus envió un mensaje al rey Agamenón que fue interpretado equivocadamente por su oniromante, que pensó que había una revelación en él del éxito del rey en la toma de Troya...

Creso, rey de Lidia, según nos relata en buena hora el historiador Herodoto, recibió un anuncio en sueños; en él se le decía que su hijo dilecto, llamado Atis, moría atravesado por una lanza. Preocupado Creso -explica Herodoto- por el futuro de su hijo, que era considerado uno de los guerreros más valientes e inteligentes de su tiempo, le ordenó que se retirará de la vida militar y que viviera en una restricción absoluta. Cerca del joven príncipe no debía haber armas de ningún tipo, ni objetos punzantes. Atis, como es lógico, se sintió frustrado y disminuido, siendo su vida monótona y anónima. Un día, agobiado por el cautiverio en la jaula de oro del palacio de Creso, su amado padre, solicitó a éste que le permitiera asistir a una cacería. Nos dice el historiador que tanto insistió el joven Atis que el rey de Lidia le otorgó el permiso, pero con una condición: a la cacería del jabalí debía ir escoltado por fieles servidores y bajo la tutela del más experimentado soldado del reino. Este soldado era el fiel Adrasto.

Pero, prosigue Herodoto diciendo que ocurrió un accidente fatal: los jabalíes rodearon de pronto y sorpresivamente al joven Atis y a su tutor Adrasto. El soldado disparó su jabalina sobre uno de los animales que se lanzaba hacia ellos, pero desgraciadamente la lanza jabalina rebotó y fue a herir de muerte al joven Atis. Así se cumplía el sueño del rey Creso.

Y si en el marco de la historia hemos hecho este relato, no hace falta que lo abandonemos para seguir con esta larga lista que ilustra en gran manera esto que estamos diciendo.

Como quiera que a nosotros no nos gusta adornarnos con plumas ajenas, dejemos que el siguiente relato lo haga directamente el Dr. Samael Aun Weor, un hombre al que su conciencia le permitió adentrarse en ese umbral oscuro, confuso y lleno de hipótesis para el hombre moderno, llamado historia. Veamos:

"Tornar a las fechorías de Roma y topar con Bruto, señalado con un cuchillo de la mano de Dios, remitirse a esos originales, saborear el caramelo venenoso, ciertamente no es nada agradable, mas es urgente sacar del pozo de los siglos ciertos recuerdos dolorosos".

"Traspasado de angustia, sin vanagloria alguna, en estado de alerta novedad, conservo con energía el viviente recuerdo de aquella mi reencarnación romana conocida con el nombre de Julio César".

"Entonces hube de sacrificarme por la humanidad, estableciendo el escenario para la cuarta subraza de esta nuestra quinta raza raíz".

"¡Válgame Dios y Santa María! Si algún error muy grave cometí en aquella antigua edad, fue haberme afiliado a la Orden de la Jarretera, empero, es obvio que quisieron los Dioses perdonar-me"...

"Encumbrarse hasta las nubes sobre sus amistades no es en verdad nada fácil y sin embargo es evidente que lo logré sorprendiendo a la aristocracia romana".

"Al relatar esto no me siento engreído pues bien sé que sólo al Yo le gusta subir, trepar al tope de la escalera, hacerse sentir, etc. Cumplo con el deber de narrar y eso es todo".

"Cuando salí para las Galias rogué a mi bella esposa Calpurnia que al regreso enviase a mi encuentro a nuestros dos hijos".

"Bruto se moría de envidia recordando mi entrada triunfal en la ciudad eterna; empero parecía olvidar adrede mis espantosos sufrimientos en los campos de batalla".

"El derecho de gobernar aquel imperio ciertamente no me fue dado de regalado; bien saben los divinos y los humanos lo mucho que sufrí".

"Bien hubiera podido salvarme de la pérfida conjura, si hubiese sabido escuchar al viejo astrólogo que visitaba mi mansión".

"Desafortunadamente el demonio de los celos torturaba mi corazón; aquel anciano era muy amigo de Calpurnia y esto no me gustaba mucho"...

"En la mañana de aquel día trágico, al levantarme del lecho nupcial con la cabeza coronada de laureles, Calpurnia me contó su sueño; había visto en visión de noche una estrella cayendo de los cielos a la Tierra y me advirtió rogándome que no fuera al Senado"...

"Inútiles fueron las súplicas de mi esposa. Hoy iré al Senado, respondí en forma imperativa"...

"«Acuérdese que hoy una familia amiga nos tiene invitados a una comida en las afueras de Roma; usted aceptó la invitación», replicó Calpurnia"...

"No puedo asistir a esa comida, objeté. «¿Vais entonces a dejar a esa familia aguardando?»"

"Tengo que ir al Senado"...

"Horas más tarde en compañía de una auriga marchaba en un carro de guerra rumbo al Capitolio del águila romana"...

"Bien pronto llegué allí entre los vítores tremendos de las enardecidas multitudes"...

"¡Salve César! me gritaban"...

"Algunos notables de la ciudad me rodearon en el atrio del Capitolio; respondí preguntas, aclaré algunos puntos, etc".

"De pronto, en forma inusitada, aparece ante mí el anciano astrólogo, aquel que antes me había advertido sobre los Idus de marzo y los terribles peligros; me entrega con sigilo un pedazo de pergamino en el cual están anotados los nombres de los conjurados"...

"El pobre viejo quiso salvarme, mas todo fue inútil, no le hice caso; además me encontraba muy ocupado atendiendo a tantos ilustres romanos"...

"Después, sintiéndome invencible e invulnerable, con esa actitud cesárea que me caracterizaba, avancé rumbo al Senado por entre las columnas olímpicas del Capitolio".

"Mas, ¡hay de mí! los conjurados tras esas heroicas columnas me acechaban; el acerado filo del puñal asesino desgarró mis espaldas"...

"Acostumbrado a tantas batallas, instintivamente traté de empuñar mi espada, mas siento que me desmayo; veo a Bruto y exclamo: ¿tú también, hijo mío?"

"Luego... la terrible Parca se lleva mi alma"...

Retornar a la vieja Roma de los césares de la pluma de este sabio contemporáneo, como comprobará nuestro querido lector, es, a la par, un gozo para el Alma y una cátedra superior para nuestras Conciencias.

Nadie puede negar que los grandes conquistadores siempre dieron mucha importancia a todo lo que soñaban. Alejandro Magno, sin ir más lejos, a pesar de haber sido educado científicamente por Aristóteles, actuaba en dependencia de los mensajes recibidos en las horas nocturnas: cuando estaba decidido a abandonar la ciudad de Tiro, persistió y la conquistó a causa de un sueño.

La leyenda cuenta también que Aníbal previó en sueños una de sus victoria. En cambio al rey inglés Ricardo III, como reconocen los historiadores, le asaltaron *"horribles imágenes"* antes de su derrota y muerte en Bosworth Field.

Se dice que Napoleón soñó con un gato negro que corría de un ejército al otro y con la derrota de sus tropas en vísperas de la batalla de Waterloo.

El asesinato del archiduque Francisco Fernando de Austria-Hungría, desencadenante de la Primera Guerra Mundial, fue también previsto también en un sueño. El obispo Joseph Lanyi, tutor

del archiduque, soñó que a éste lo mataban a tiros mientras iba en coche por Sarajevo. El alarmado Lanyi, recogen los libros, anotó los detalles del sueño e intentó prevenir al archiduque, pero no tuvo tiempo: ese mismo día recibió un telegrama con la noticia del asesinato tal como él lo había visto.

De Adolfo Hitler se cuenta que, siendo cabo en el frente bávaro, fue despertado por un sueño en el que se veía enterrado bajo montones de tierra y hierro fundido. El mismo contó tiempo después que abandonó el sitio donde dormía y se arrastró, adentrándose en la tierra de nadie. Pronto se produjo una gran explosión a pocos metros, y cuando volvió corriendo a guarecerse, vio un gran cráter en el sitio que acababa de abandonar. Los hombres que dormían junto a él estaban enterrados bajo el alud de tierra.

El mismo Abraham Lincoln, del que muchos habrán oído las enormes coincidencias con la vida de otro de los presidentes de EE.UU.: J.F. Kennedy, soñó con su muerte pocos días antes de ser asesinado por John Wilkes Booth. Según contó a su mujer, iba paseando por los corredores de la Casa Blanca cuando oyó llorar. Al llegar al salón vio éste un cadáver que yacía en un catafalco, acompañado por el duelo y una guardia militar. Cuando preguntó a uno de los soldados quién era, la respuesta fue: *"El Presidente. Ha muerto asesinado".*

Y si nuestro querido lector tiene todavía paciencia, podremos narrarles como hasta la ciencia moderna ha sido llevada por el destino a una alianza con los sueños. Friedrich August Kekulé, célebre químico alemán, al que seguro que recuerdan los jóvenes amantes de esta materia, no llegaba a culminar sus esfuerzos por comprender la estructura molecular del benceno. Una noche soñó que unas moléculas de ese compuesto bailaban adoptando la forma de una serpiente mordiéndose la cola. Entonces se dio cuenta, como *"fulminado por un rayo"* de la singular propiedad que le faltaba por descubrir en el benceno: su estructura en forma de anillo.

El mismo Dimitri Ivanovich Mendeleiev, soñó en 1869 con que los elementos químicos se ordenaban, bailoteando, hasta colocarse de una forma determinada. No tardó el científico ruso en darse cuenta que seguían un orden creciente de acuerdo a sus pesos atómicos. Este ordenamiento es nada menos que lo que hoy conocemos como la Tabla Periódica de los Elementos.

El asiriólogo estadounidense Hermann Volrath Hilprecht, para proseguir con nuestra lista, tuvo una revelación parecida mientras dormía. Incapaz de identificar dos antiguas ágatas con curiosas inscripciones, soñó que hablaba con un sacerdote de Babilonia que le daba la respuesta: *"ambas son fragmentos de una misma inscripción".* Hilprecht las unió y gracias a ello pudo alegremente descifrarlas.

Elías Howe, al que tanto le debe la moda, había pasado años ideando una máquina de coser, pero no lo lograba. Una noche, como después confesara él mismo, soñó que lo atacaban unos salvajes y le ponían un ultimátum: *"O inventas esa máquina o te mueres";* los salvajes blandían sus lanzas, y en las puntas de éstas había unos agujeros. ¡Ahí estaba la solución que había estado buscando: agujas con agujeros en las puntas!

Albert Szent-Györyi, aquel ilustre bioquímico húngaro descubridor de la vitamina C y premio Nóbel de medicina, aseveró con justa razón: *"Mi trabajo no termina cuando me levanto de la silla. Sigo cavilando en mis problemas y hasta mientras duermo, mi cerebro ha de seguir pensando en ello, porque me despierto con soluciones a los problemas que me habían estado intrigando".*

Y si nuestro lector está asombrado con estos relatos, espere a ver algunos otros que demuestran la importancia que el mundo de los sueños ha tenido incluso en el mundo del arte.

El gran poeta inglés, Samuel Taylor Coleridge, sin ir más lejos se dispuso una tarde a echar una cabezadita. Las últimas palabras que leyó antes de quedarse dormido, como informara después el poeta, fueron: *"El Khan Kubla mandó que construyesen allí un palacio".* Tres horas más tarde se despertaba con cientos de versos en la cabeza. Las imágenes poéticas se le presentaban -escribió- como *"cosas sin la menor sensación de esfuerzo".* Rápidamente rasgueó los majestuosos versos con que inicia "Kubla Khan":

"En Xanadú, Kubla Khan
mandó que levantaran su cúpula señera:
allí donde discurre Alfa, el río sagrado,

por cavernas que nunca ha sondeado el hombre,
hacía una mar que el sol no alcanza nunca"...

El escritor Robert Louis Stevenson, al que muchos debemos los buenos ratos que nos hizo pasar con su *"Isla del tesoro"*, atribuía muchos de sus logros literarios a la colaboración entre sus dos mentes, la despierta y la dormida. Aseguraba, el célebre autor, poder soñar historias a su antojo cuando necesitaba con urgencia vender más cuartillas, reanudando incluso un argumento donde lo había dejado la noche anterior.

Su gran relato *"El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde"* fue el resultado de uno de esos sueños tan oportunos. Según contó más tarde, llevaba mucho tiempo buscando una obra que reflejase *"esa fuerte sensación de la doble personalidad del hombre... cuando me vi en uno de tales baches financieros".* Fue entonces cuando vio en ese fantástico mundo de los sueños todas aquellas escenas que después recogería su pluma, incluida en la que Hyde ingiere unos polvos y se metamorfosea en presencia de sus perseguidores.

Y para continuar con esta lista de anécdotas que hasta nosotros han llegado, citaremos ahora al compositor italiano del siglo XVIII Giuseppe Tartini quien soñó que, tras firmar un pacto con el diablo, ponía en manos de éste su violín. *"Cuán grande no sería mi asombro -escribió- al oírlo tocar con consumada habilidad una sonata de tan exquisita belleza que sobrepasaba los vuelos más atrevidos de mi imaginación".* Al despertar, *"trate de recordar los sonidos que había escuchado. Pero fue en vano. No obstante, la pieza que entonces compuse, la «Sonata del Diablo» (también llamada «El trino del Diablo»), es lo mejor que he escrito nunca; aunque ¡cuán por debajo de lo que había oído en sueños!"*

Y ya para acabar, diremos a nuestro caro lector que si hemos querido relatar todas estas anécdotas es porque, como dice el refrán, *es de bien nacidos ser agradecidos*. Nosotros hemos querido serlo en el marco del presenta capítulo con el maltratado y a veces menospreciado mundo de los sueños. Permítasenos ahora concluir haciéndonos eco de las palabras de Havelock Ellis, quien afirmara: *"Los sueños son reales mientras duran. ¿Podemos decir mucho más de la vida?".*

EL AUTO-CONOCIMIENTO A TRAVES DE LOS SUEÑOS

"Durante el sueño, el Ego se escapa del cuerpo físico. Esta salida del Ego es necesaria para que el cuerpo vital pueda reparar el cuerpo físico".

"En los mundos internos podemos asegurar que el Ego se lleva sus sueños a los mundos internos. En los mundos internos el Ego se ocupa de las mismas cosas que lo tienen fascinado en el físico. Así vemos al carpintero durante el sueño en su carpintería, al policía cuidando calles, al peluquero en la peluquería, al herrero en su herrería, al borracho en la taberna o cantina, a la prostituta en la casa de placeres entregada a la lujuria, etc., etc. Viven todas esa gentes en los mundos internos como si estuvieran en el físico".

"A ningún viviente se le ocurre preguntarse a sí mismo durante el sueño si está en el mundo físico o en el astral. Los que se han hecho semejante pregunta durante el sueño, han despertado en los mundos internos. Entonces, con asombro, han podido estudiar todas las maravillas de los Mundos superiores. Sólo acostumbrándonos a hacernos semejante pregunta de instante en instante durante el estado llamado de vigilia podemos llegar a hacernos semejante pregunta en los mundos superiores durante las horas entregadas al sueño".

"Es claro que durante el sueño repetimos todo lo que hacemos durante el día. Si durante el día nos acostumbramos a hacernos esta pregunta, durante el sueño nocturno, estando fuera del cuerpo resultaremos repitiéndonos la misma pregunta. El resultado será el despertar de la Conciencia".

Samael Aun Weor: "El Matrimonio Perfecto".

Aunque rodeados por las tribus belicosas que habitan las espesuras de Malaysia, los Senoi no han registrado, en el espacio de doscientos o trescientos años, admiten los entendidos de la materia, crímenes violentos ni conflictos comunitarios. Son gentes pacíficas, de dulce condición,

y sus relaciones interpersonales han llegado a tal grado de superación que los pueblos que les rodean llegan a interpretarlo como producto de una magia especial. Los Senoi se ríen para sus adentros de tales creencias, pero no hacen nada por desmentirlas, pues les son muy útiles para que la paz siga manteniéndose, tanto desde fuera como desde dentro de la comunidad.

Lo que los Senoi manejan en realidad es un profundo conocimiento de los sueños, a los cuales atribuyen valores decisivos. Los sueños son los que dictan el momento y el modo de llevar a cabo cada acontecimiento importante de la vida, por eso su interpretación constituye la principal ocupación de la tribu. El resultado, según los estudios llevados a cabo por algunos investigadores, es una sociedad en la que apenas hay agresión y violencia.

Desde las más tempranas edades se les enseñan a los niños a contar sus sueños y se les instruye en el método para controlarlos, gracias al cual muchos afirman que los Senoi consiguen su estabilidad psíquica y social.

Nosotros, aun cuando estemos aquí en occidente, es importante también que comencemos a entender lo importante que pueden llegar a ser los sueños para mejorar nuestra relación social con los demás y hasta con nosotros mismos.

Debemos empezar, paulatinamente, a adquirir una disciplina a fin de no olvidar los sucesos y acontecimientos que vivimos fuera del cuerpo mientras éste duerme (véase guía titulada "La Yoga del Sueño").

Con todo esto no estamos afirmando que todos los sueños pueden llegar a ser trascendentes para nuestra vida, pues ya dijimos que la muchos de ellos son producto de ese mundo de deseos que se oculta en el subconsciente humano, tal como dijera Freud. No debemos de olvidar que el mamífero racional que puebla hoy los cinco continentes es, en un 97%, material egoico, o en otras palabras, que la lucidez y el discernimiento que da la Conciencia está libre sólo en un 3%; el resto está condicionada terriblemente por ese conjunto de elementos indeseables que llevamos dentro: ira, codicia, lujuria, envidia, orgullo, pereza, gula, etc., etc., etc.

Son, los sueños relacionados con este subconsciente freudiano, los que se encuentran vinculados, por ejemplo, con el Centro Instintivo-Motor; esto es, el eco de cosas vistas en el día, de simples sensaciones y movimientos, mera repetición astral de lo que diariamente vivimos...

Asimismo, algunas experiencias de tipo emocional, tales como el miedo (que tanto daño hace a la humanidad), suelen tener cabida es esos sueños caóticos del Centro Instintivo-Motor.

Existen pues, sueños intelectuales, emocionales, motores, instintivos y sexuales; sueños que se relacionan con los cinco centros inferiores de la máquina humana.

Sin embargo, no esta demás recordar que todo sueño, por absurdo o incoherente que éste sea, tiene algún significado pues nos indica no sólo el centro psíquico al cual se halla asociado sino, también, el estado psicológico de tal centro.

La misma historia nos muestra, a lo largo de los milenios, como los grandes malvados y tiranos eran asaltados por malos sueños. Se dice popularmente que los buenos y piadosos *"tienen el dormir de los justos".* Recordemos, siquiera por un instante, los tormentos que tuvo en sueños la mujer de Poncio Pilatos la noche antes de que el procurador romano condenará a muerte a Jesús el Cristo (Mt. 27, 19).

Así lo ha recogido el refrán popular: *"La buena conciencia es como una blanda almohada".*

Realmente, todo aquel que quiera conocer íntegramente sus trasfondos psicológicos, debe convertirse en espía de sus propios sueños.

¿Cuáles son los funcionalismos mentales durante el sueño? ¿Qué emociones nos agitan y conmueven? ¿Cuáles son nuestras actividades fuera del cuerpo físico? ¿Qué sensaciones instintivas predominan? ¿Hemos tomado nota de los estados sexuales que tenemos durante el sueño?

Debemos sincerarnos con nosotros mismos. Con justa razón dijo Platón: *"El hombre se conoce por sus sueños".*

Muchos penitentes que presumían de castos fueron sometidos a pruebas en los mundos internos, fallaron en el centro sexual y cayeron en poluciones nocturnas.

"De todo queréis ser responsables, excepto de vuestro sueños. Qué miserable debilidad, qué falta de coraje y de lógica. Nada es más propiedad vuestra que vuestros sueños", llegó a afirmar con tono enfático el gran filósofo alemán Federico Nietzsche.

Incuestionablemente, en el adepto perfecto, los cinco centros psíquicos: intelectual, emocional, motor, instintivo y sexual, funcionan en plena armonía en el infinito.

La cuestión del funcionalismo equivocado de los centros es un tema, pues, que exige un estudio de toda la vida, a través de la observación de sí mismo en acción y del examen riguroso de los sueños.

No es posible llegar en un instante a la comprensión de los centros y de su trabajo correcto o equivocado; necesitamos infinita paciencia...

Toda la vida se desenvuelve en función de los centros y es controlada por éstos.

Nuestros pensamientos, sentimientos, ideas, esperanzas, temores, amores, odios, acciones, sensaciones, placeres, satisfacciones, frustraciones, etc., se encuentran en los centros.

El descubrimiento de algún elemento inhumano en cualquiera de los centros debe ser motivo más que suficiente para el trabajo esotérico.

Todo defecto psicológico debe ser previamente comprendido, mediante la técnica de la meditación, antes de proceder a su eliminación.

Extirpar, erradicar, eliminar cualquier elemento indeseable, sólo es posible invocando el auxilio de "TONANTZIN" (la Divina Madre KUNDALINI), una variante de nuestro propio Ser, el FOHAT particular de cada uno de nos.

Así es como vamos muriendo de instante en instante; sólo con la muerte adviene lo nuevo...

TIPOS DE SUEÑOS

"Mientras el cuerpo duerme, el Ego vive en los mundos internos y se transporta a distintos lugares. En los Mundos Internos somos probados muchas veces. En los templos internos recibimos la Iniciación. Se hace necesario recordar lo que hacemos fuera del cuerpo".

"Con las instrucciones dadas en este libro, todo ser humano podrá despertar la Conciencia y recordar sus experiencias internas. Es doloroso saber que existen muchos Iniciados que trabajan en los Grandes Templos de la Logia Blanca mientras su cuerpo físico duerme, y que sin embargo ellos no recuerdan nada porque su memoria se halla atrofiada".

Samael Aun Weor: "El Matrimonio Perfecto".

Con todo lo que hemos afirmado en los apartados anteriores, el lector habrá vislumbrado ya, con entera claridad, que hay diversos tipos de sueños.

Efectivamente, por un lado encontramos esos sueños mecánicos, ese tipo de vivencia relacionada, como ya hemos indicado, con los cinco centros inferiores de nuestra máquina humana.

Estos sueños ya son un elemento básico en el neófito que quiere transitar la senda del autoconocimiento perfecto.

Si cualquiera de nosotros lleva una vida desbordada por diversas actividades, estresada, llena de preocupaciones, etc., es normal que el tipo de sueños esté relacionado con ese matiz que se está viviendo.

Imaginemos un pacífico ciudadano de cualquier urbe con un agobiante trabajo de oficina; todo el día se lo pasa escribiendo a máquina, presentando informes, rellenado impresos... y corre que te corre, sin parar, totalmente identificado con lo que hace, sin acordarse por un momento de él mismo, con un estado permanente de nerviosismo y preocupación por que ve que el trabajo se le acumula, etc. Entonces, no es de extrañar, que durante la noche, mientras su cuerpo se encuentra dulcemente entre el lecho, comience a soñar con su trabajo, con aquellas hojas e informes que tiene que presentar, y hasta es posible que los temores que alberga su subconsciente le hagan ver cosas

fantásticas: a la máquina de escribir, por ejemplo, le aparecen de pronto ojos y patas, y comienza a perseguirlo por los pasillos y aquel caballero, desesperado por la situación, corre, grita y... con un sobresalto, empapado en sudor, se despierta de su sueño.

Indudablemente no todos los sueños están relacionados con los cinco centros inferiores de ésta, nuestra maquinaria orgánica. No deben olvidar nuestros estudiantes que tenemos dos centros más: el intelectual y el emocional superior.

Ciertamente resultan muy interesantes los sueños relacionados con los dos centros superiores; se caracterizan siempre por lo que se podría denominar una formulación dramática...

Si pensamos en el Rayo de la Creación y en los centros superiores e inferiores y en las influencias que descienden por el citado Rayo Cósmico, debemos admitir que se presentan en nosotros vibraciones luminosas que intentan curarnos, que tratan de informarnos sobre el estado en el que nos encontramos, etc.

Resulta útil recibir mensajes y estar en contacto con los Adeptos aztecas, mayas, toltecas, egipcios, griegos, etc.

Es también maravilloso platicar con las diversas partes más elevadas de nuestro Ser (lo divino que llevamos dentro).

Efectivamente, diversas manifestaciones de esa "Unidad Múltiple Perfecta", conocida como Dios o Dioses, en realidad seres auto-conscientes que escapan a nuestro entendimiento, adeptos e iniciados de todas las culturas solares que han existido en este planeta, etc., pueden, con gran facilidad, hacernos llegar un mensaje que dé solución a la encrucijada en que nos hallamos y, por ende, influir positivamente en el destino de nuestra propia vida.

Cuando los centros superiores están plenamente desarrollados en nosotros es fácil recibir ese tipo de mensajes superiores que debemos aprender a captar conscientemente.

Aquellas personas muy selectas que han tenido momentos de recuerdo de sí en la vida, en los que vieron una cosa o a una persona común y corriente de un modo completamente nuevo, no les sorprenderá si les decimos en este capítulo que tales momentos tienen la misma calidad o sabor interior que esos raros y extraños sueños relacionados con los dos centros, emocional y mental superior.

Indubitablemente, el significado de tales sueños trascendentales pertenece al mismo orden que a la realización en sí del Rayo de la Creación y, en particular, a la octava lateral del Sol.

Cuando uno comienza a darse cuenta de la honda significación de esa clase específica de sueños, es señal de que ciertas fuerzas luchan por despertarnos, sanarnos o curarnos.

Si nuestro amable lector ha comprendido esta cuestión, fácilmente entenderá ahora que, haciendo un estudio riguroso de esta índole superior de sueños podemos encontrar los famosos sueños proféticos o admonitorios, y los sueños simbólicos.

¿Qué se entiende por sueño profético? Ilustrémoslo con un ejemplo: Imaginemos, si quiera por un momento, que un amable ciudadano cualquiera ve, en horas de sueño, que él y su familia están en un hermoso paraje invernal, disfrutando de la blanca y gélida nieve. Instantes después observa, en esas visiones, que se provoca un alud que sepulta a varios de los esquiadores que estaban en las proximidades...

Lo más probable es que al despertar no le encuentre sentido, como quizás no se lo encontrara el mismísimo Führer en la anécdota que pusimos, pero es posible que tiempo después, en una estación invernal cualquiera, sin seguramente acordarse de tal experiencia, de repente diga: *"Si yo esto ya lo he soñado, si había un alud y moría gente inocente"...* y acabando de cruzar por su psiquis estos pensamientos, acontece la anunciada tragedia.

El otro tipo de sueño relacionado con los dos centros superiores, es el sueño simbólico. Debemos de saber que el lenguaje que nosotros empleamos para comunicarnos los unos con los otros, esa diversidad de lenguas que caracterizan a los pueblos, no es el único lenguaje que existe.

Aquellos que han disuelto de sí mismos el conjunto de agregados psicológicos y disfrutan de su Conciencia plenamente despierta tienen acceso a un lenguaje superior, un lenguaje mágico, poderoso, el lenguaje que antiguamente parlaba la humanidad antes que se degenerara en vicios

y perversiones, un lenguaje que como río de oro y vida corre bajo los rayos del sol...

Son esas Inteligencias Solares, precisamente, las que utilizan para orientarnos un tercer tipo de lenguaje: el simbólico; similar al que los humanos utilizamos en las señales de tráfico, por ejemplo. Un lenguaje universal, que lo mismo entiende un oriental que un occidental; un lenguaje atemporal, que no ha variado en su expresión con el paso del tiempo.

Artemidoro de Efeso, el más célebre oniromante de la época de Marco Aurelio, prueba con su obra que los hombres de hace dos mil años conocían los mismos símbolos que conocemos hoy. Y esto mismo aseguran los etnólogos con respecto a las tribus primitivas actuales, a pesar de no haber tenido contacto hasta ahora con nuestra civilización...

El lenguaje simbólico es un lenguaje rápido, preciso, concreto... Con razón dice el refrán: *"Más vale una imagen que mil palabras"...*

Este es el lenguaje de los sueños del Faraón de Egipto que interpretó sabiamente José. Este es el lenguaje comparable al de las parábolas de Jesús...

Aquéllos que interpretan todo literalmente piensan que el sembrador del Evangelio crístico salió a sembrar y que la semilla cayó en pedregales, etc., mas no entienden el sentido de tal parábola porque ésta, en sí misma, pertenece al lenguaje simbólico del centro emocional superior.

¿Alguien te mencionaba cierto número en un sueño? ¿Vistes que una muela que se te caía? ¿Un árbol cobraba vida y te hablaba? ¿Subías una montaña y encontrabas preciosas monedas? ¿Estabas en tu casa preparando unas maletas? ¿Esperabas la llegada de un tren y cuando venía en él te montabas?... Símbolos que trascienden el mero formulismo intelectual... Mensajes que van directos a la Conciencia del ser humano.

Debemos prepararnos para comprender este lenguaje. Sólo la Intuición y la Conciencia despierta nos permitirán develar el sentido oculto de los símbolos.

La Conciencia despierta es formidable, maravillosa... Con ella, además, toda posibilidad de olvido queda anulada...

Muchos sinceros equivocados creen que no sueñan. La razón verdadera es que no lo recordamos. ¿Quién, estando seguro de no haber soñado nada durante la noche luego, en el curso del día, no se ha acordado de repente de un sueño olvidado?

Precisamente con el tratamiento psicoanalítico, pacientes que creen no haber soñado nada empiezan a contar sus experiencias oníricas.

El estado inconsciente en el que vivimos, llenos de demasiada carga egoica, no nos permite tomar conciencia y traer al mundo físico las vivencias que tenemos en cuerpo astral.

Necesitamos, por tanto, comprender la necesidad urgente de despertar nuestra Conciencia. Es demasiado importante esa carta que nos entregan en los sueños como para recibirla y, como dice con acierto el Talmud, dejarla a un lado y no abrirla jamás...